

# 保護者のための 精華ガイドブック

KYOTO SEIKA UNIVERSITY  
GUIDE FOR PARENTS AND CARERS

2021

京都精華大学  
Kyoto Seika University



# C O N T E N T S

- 03 学長メッセージ  
President's Message
- 04 京都精華大学について  
About Kyoto Seika University
- 05 京都精華大学 SDGs 宣言  
Kyoto Seika University SDGs Declaration
- 06 学部・研究科構成  
Faculties
- 07 国際文化学部  
Faculty of Global Culture
- 08 メディア表現学部  
Faculty of Media Creation
- 09 芸術学部  
Faculty of Art
- 10 デザイン学部  
Faculty of Design
- 11 マンガ学部  
Faculty of Manga
- 12 学びに関する情報  
Academic Information
- 13 海外留学プログラム  
Studying Abroad
- 14 学生生活支援  
Support for Campus Life  
入学後に申請可能な奨学金一覧  
List of Scholarships
- 15 その他の支援  
Other Support
- 16 大学カレンダー  
Annual Calender
- 17 よくある Q&A
- 18 キャリア支援  
Career Support

- 19 インターンシップ  
Internships  
キャリア教育科目／キャリア支援イベント  
Career Education Programs /  
Career Support Events
- 20 各学部別就職状況  
Employment Data
- 21 進学先・就職先一覧  
Major Places of Employment
- 22 内定者の声
- 24 保護者と大学のつながり  
Connecting Parents and the University  
教育後援会／教育後援会員特典  
Parents Association
- 25 ご寄付・ご支援のお願い  
Donations  
寄付申込方法／寄付による税制上の優遇措置  
Schemes to Make a Donation
- 26 施設・キャンパスマップ  
Facilities and Campus Map
- 27 問い合わせ先一覧  
Contact Information

表紙イラスト：こやま もえ  
(芸術学部 マンガ学科 カートゥーンマンガコース 2009年卒)  
※本冊子に記載されている学生、卒業生のプロフィールは  
2021年3月時点のものです。



## PRESIDENT'S MESSAGE

### 学長メッセージ

みなさん、ようこそ、京都精華大学へ。学長のウスビ・サコです。

昨年は世界が新型コロナウイルス感染症拡大に悩まされた一年でした。これまで当たり前だった生活行動や人間関係すらままならない中で、今年の新入生が本学への進学を選択したことは勇気がある決断だったと思います。これまでの社会は経済を軸に作られ人間が置き去りになっていましたが、コロナ禍で見えてきたのはまさにその人間を中心とした社会の大切さではないでしょうか。

本学の教育理念では人間が中核に置かれ、互いの存在や違いを尊重し、価値観のダイバーシティを認め合うことが重視されています。その上で、各専門の学習の場はもちろん、様々なコモンズ（学生の自主学習・活動の場）での多様な人や知識との出会いを通して、各自に自己実現のチャンスが与えられています。本学には「お客さん」はいません。構成員全員がアクターとして大学づくりと発展に関わり、自身の未来や夢を追求していくのです。

社会が大きな課題に直面する中で、誰かからの答えを待つだけでは何も始まりません。これからは、問いを立てて物事の本質を問う力を培う教育こそが必要になります。本学では 2021 年から、専門学習に加えて共通教育や教養教育をより充実させています。自分を形成し社会と向き合うための教養と、専門の垣根を超えて他分野を学ぶことで多角的な視野を養い、将来の進路の選択肢を増やすことを視野に入れています。

学生たちが社会のあるべき姿や自身の将来を自由に思い描くことができる 4 年間で過ごせる場所、他者と共生し世界に変化を起こす力を身につける場所。それが京都精華大学であると信じ、保護者のみなさまへのご挨拶とさせていただきます。

ウスビ・サコ

Oussouby SACKO

学長 ウスビ・サコ Oussouby Sacko

1966年生、マリ共和国出身。中国・北京語言大学、南京東南大学を経て来日。2001年より京都精華大学人文学部教員。バンバラ語、英語、フランス語、中国語、関西弁を操るマルチリンガル。『空間人類学』をテーマに、学生とともに京都で各家庭の打ち水の範囲と近隣との友好度の関係を調査したり、マリの共同住居のライフスタイルを探るなど、国や地域によって異なる環境やコミュニティと空間のリアルな関係を研究。暮らしの身近な視点から、多様な価値観を認めあう社会のありかたを提唱している。2018年4月に学長に就任。

Born in Mali in 1966, Oussouby SACKO studied in China, majoring in architecture. Residing in Japan since 1991, he earned his PhD at Kyoto University's Graduate School of Engineering, Department of Architecture, researching relationships between society and architectural space. His publications include Literacy and Culture of Knowledge (Nakanishiya Publishing, 2007). Joining Kyoto Seika University in 2001, he was promoted to Professor in 2013. On April 1, 2018, he was inaugurated as President of the University.



Oussouby SACKO



# ABOUT KYOTO SEIKA UNIVERSITY

## 京都精華大学について

京都精華大学は1968年、英語英文科と美術科がある定員150名の小さな短期大学として誕生しました。当時の大学案内の巻頭には、初代学長である岡本清一による次の文章が記されました。「われわれの大学は新しい画布のように、一切の因習的な過去から断絶している。そして教師も学生もすべて、まず人間として尊重され、自由と自治の精神の波うつ大学を、これから創造していこうとしているのである。」

1979年に美術学部を有する4年制の大学となつてからは、1989年に人文学部、2006年にデザイン学部、マンガ学部、2013年にポピュラーカルチャー学部を開設するなど、学問の領域を開拓し続けてきました。そして今年2021年、国際文化学部とメディア表現学部が新たに誕生します。岡本が建学当初に描いた大きな理想と使命を追求するために、「表現」「リベラルアーツ」「グローバル」を教育・研究の軸として、これからも新しい挑戦を続けていきます。

Kyoto Seika University was founded as a small junior college in 1968, with only a capacity of 150 and comprised of an English and Art departments. The front of the university brochure at that time had the following passage from Seiichi Okamoto, the first president of the university. “Like a blank canvas, we renounce all the conventional values of the past. We are creating a new university imbued with the spirit of freedom and autonomy, where all faculty members and students are respected first and foremost as people.”

Since becoming a 4-year university with an Art faculty in 1979, we have continued to develop new fields in the area of learning. This has included the opening of our Humanities faculty in 1989, our Design faculty and Manga faculty in 2006, and our Popular Culture faculty in 2013. This year, 2021, will see the further formation of our Faculty of Global Culture and our Faculty of Media Creation. In order to pursue the overarching ideals that Okamoto first espoused at the founding of our institution, we have taken “expression”, “liberal arts” and “global” as the axis of our education and research and will continue to tackle new challenges into the future.

## 京都精華大学 SDGs 宣言

### Kyoto Seika University SDGs Declaration

2015年9月の国連サミットにおいて全会一致で採択されたSDGs (Sustainable Development Goals) は、持続可能で多様性と包摂性ある社会の実現に向けて、2030年までに達成すべき17のゴールとそれに関連する169のターゲットを定めた国際的な目標です。大学も、教育、研究、運営の面から、SDGsの実現に向けて貢献することが重要になってきていると言えるでしょう。

京都精華大学の教育の基本方針には、日本国憲法、教育基本法、世界人権宣言との共通理念である「人間の尊重」、そして「自由自治」を教育の基本理念とすることが明記されています。2016年に発表したダイバーシティ推進宣言の中でその基本的な考え方を改めて表明し、翌年にはダイバーシティ推進センターを設立しました。さらに2018年には、より明確なコンセプトと活動方針を盛り込んだ「ダイバーシティ推進宣言2018」を発表してきました。本学の教育理念とダイバーシティ推進コンセプト「違いとともに成長する」は、「誰一人取り残さない」というSDGsの趣旨と根本を同じくするものです。

これまでダイバーシティ推進宣言のもとに進めてきた、学内すべての学生・教員・職員に包摂的なキャンパスを目指す方針を継続した上で、年齢、人種、性別、身体的特徴、性表現など表面的に認識されやすいものから、国籍、宗教、家庭環境、出自、働き方、性自認、性的指向など表面からは認識されにくいものまで、すべての人の違いを尊重しながら、「誰一人取り残さない」持続可能な社会の構築に貢献するために、全学的にSDGsの実現に向けて取り組んでいくことを宣言します。

「リベラルアーツ」「表現」「グローバル」の3つを基軸とする京都精華大学は、芸術やデザイン、人文学の知見を生かし、世界が直面する共通課題の理解とクリエイティブな解決法の開発とを教育・研究を通して行うほか、大学運営においてもESG (環境・社会・ガバナンス) を重視してまいります。

The SDGs (Sustainable Development Goals) are international goals that were unanimously adopted during a United Nations summit in September of 2015. They break down into 17 main goals with 169 related targets to be obtained by 2030, seeking the realization of a sustainable, diverse, and inclusive society. From the perspectives of education, research, and management, it can be said that universities now also have a major responsibility in terms of helping to realize the SDGs.

The basic educational principles of Kyoto Seika University include “respect for human life,” a belief shared with the Constitution of Japan, the Fundamental Law of Education, and the Universal Declaration of Human Rights, and also “free autonomy.” Our foundation of thought on these matters was delineated again in our 2016 declaration to advance diversity, and in the following year we established our Diversity Promotion Center. In 2018 we released our “Diversity Promotion Declaration 2018,” which contained a clearer concept and policy for activities. Our university’s education principle and diversity promotion concept of “growing alongside our differences” is rooted in the same ideals as the “leave no one behind” concept from the SDGs.

We now declare that our entire school will work toward the realization of the SDGs, in order to contribute to the formation of a sustainable society in which truly no one is left behind. In order to aid in these endeavors, we will maintain our stance of aiming to provide a campus inclusive of all students, faculty and employees of the school—something we have already been advancing under our diversity promotion declaration—while respecting all of the differences between people, from the more easily recognizable surface elements such as age, race, gender, physical and sexual characteristics, to other less easily recognizable elements such as nationality, religion, home environment, place of origin, workstyle, sex self-identification, and sexual preferences.

Kyoto Seika University is formed on the three axis of the liberal arts, expression, and being global. We seek to employ our knowledge of the arts, design, and humanities to achieve understanding of the common problems faced by the world today and the development of creative solutions to them through education and research, as well as respecting ESG (environment, society, and governance) in the management of the university.

2020年12月

京都精華大学

学長 ウスビ・サコ

December 2020

Kyoto Seika University  
President Oussouby Sacko





## 「新しい価値」をつくる学部

A Faculty Creating New Value



メディア表現学部長 吉川 昌孝

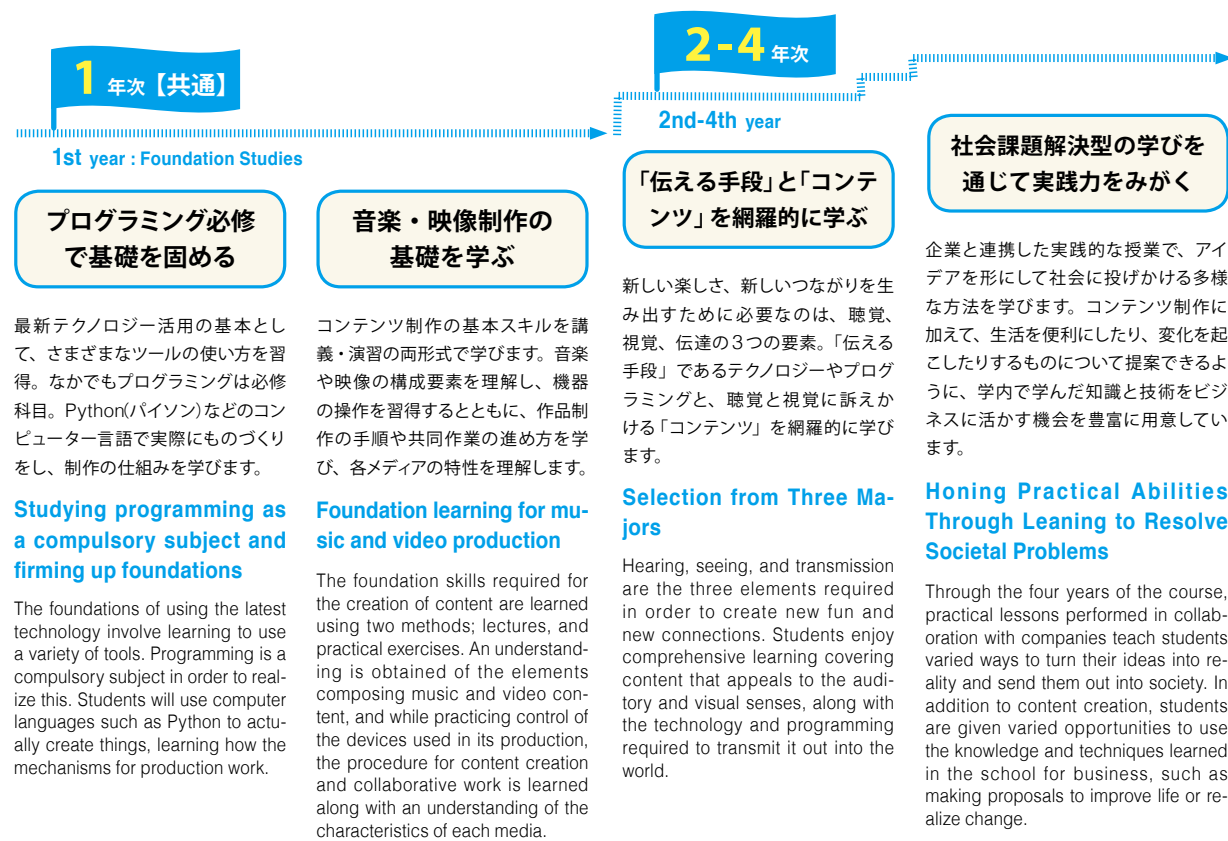
Media Creation Faculty Head YOSHIKAWA Masataka

IoTで「あらゆるものがメディアになる」時代。テレビやスマホに加え、家電や乗り物も情報を運ぶメディアになります。こうした動きは、新たなコンテンツやサービスをたくさん生みだし、私たちの暮らしや社会を大きく変えていくでしょう。メディア表現学部は、そんな新しい時代をリードする人を育てます。全員が最新のテクノロジーを活用するためのプログラミングを必修で学び、社会への接続力を高めるための企業と連携する授業も何度か必修で行います。これまでにない映像コンテンツを制作してエンターテインメント界に革命を起こすもよし、SDGsの達成に貢献するソーシャルサービスを構築するのもし。メディアを活用し、人や社会を変える「新しい価値」をつくることを、メディア表現学部は目指します。

We are living in an age in which the internet of things can turn anything and everything into "media." In addition to televisions and smartphones, home electronics and vehicles will also become information-carrying media. These developments will create a wide range of new content and services, and make significant changes to our lives and society. The Faculty of Media Creation is intended to educate the people who will lead this new age. Every member of the faculty will learn the programming required in order to make use of this latest technology, as well as multiple lessons performed in collaboration with corporations in order to heighten actual contact with society. Students may create a revolution in the entertainment industry by producing a brand-new type of visual content, or create a social service that aids in the achievement of sustainable development goals. The Faculty of Media Creation seeks to use media to create new values that will change people and society.



## メディア表現学部 学びのプロセス Faculty of Media Creation, Study Flow



## 芸術と向き合うこと

Confront the Arts



芸術学部長 佐藤 光儀

Art Faculty Head SATO Mitsuyoshi

「芸術を学ぶこと」は、たえず何かと向き合って生きることです。芸術学部では 創作のテーマや技術・素材と向き合い、多くの仲間や様々な領域の教員と向き合うプログラムを用意しています。開かれた環境の中で多くの出会いがあり、仲間との協働によって意識を共有すること。1年次共通プログラム「体幹教育」「メチエ基礎」はこのような考えに基づいています。このプログラムにより多様な人間関係が生まれ、「つくること」「考えること」を問い続け、2年次以降の専門教育へと進みます。

「芸術と向き合う」ことで「創造力」と「主体性」「協働する力」を身につけた学生たちは、様々な分野で活躍する「社会と向き合う」人間に成長していくと信じています。

To study the arts means to spend your life tirelessly confronting something. In the Art faculty, students confront themes of creation, techniques, and materials, tackling programs alongside many fellow students and teaching staff from varied fields. Our first-year universal programs "Core Education" and "Foundation of Métier" are based in the concept of experiencing numerous encounters in an open environment and sharing awareness through cooperation with other students. These programs not only foster all sorts of human relationships, but continue to ask participants to "create" and "think," leading into their majors from the second year onward.

Having confronted the arts, students obtain creativity, independence, and the ability to work together, and I believe this allows them to grow into mature adults capable of confronting society.



## 芸術学部 学生インタビュー Faculty of Art, Student Interview

## リモートだからこそできた、「自分と向き合う」時間。

Remote Learning Provides Time to Face Yourself

芸術学部 2年生

Faculty of Art

岡澤 武さん OKAZAWA Takeshi

入学直後から、1年生前期の授業は全てリモートで受けることになりました。「絵画基礎」という授業で与えられたテーマは「自分と向き合う」。自分の写真(自己像)を3枚撮影するという課題です。自分自身をこんなに見つめたのは初めてでした。たくさんの色を使った魅力ある絵を描きたいという気持ちを、顔に塗った絵の具で表したり、多角的に自分を見てみたいという願望を、合わせ鏡の中に写した顔に反映させたりしてみました。「テーマの本質を捉え、積極的に自分なりの表現を求める」。否応なしに増えてしまった「自分と向き合う時間」を逆手に取り、芸術を志す者には不可欠な、創作に向き合う姿勢の基礎を培うことができたと思います。

I am aiming to become a modern artist who use textile materials in their work. From among everything I have learned at the University so far, the one thing that resonated the most deeply in my heart has been the concept of "diversity" as promoted by the Kyoto Seika University. I have started to give a great deal of thought to the fact that there are many different types of people in the world, and I want to study and understand this way of thinking in more detail. I want to create pieces that won't harm anyone, will feel close to those who see them, and bring them cheer. In that regard, the motivation for creating my work and the perspective of diversity—to respect and acknowledge the differences between us all—feel as though they have a direct connection.







## デザインの可能性

The Possibilities of Design



デザイン学部長 森原 規行

Design Faculty Head **MORIYAMA Noriyuki**

近年、デザインという言葉は世間に広く浸透しています。ポスター、パッケージ、動画、Web、ゲーム、工業製品、家具、建築など、“モノ”をうみだす行為に加え、現在ではユーザー体験、コミュニケーション、サービスなど、新しい“コト”を創る行為にも使われています。また、デザインを行う際のプロセスや考え方をデザイン思考と呼び、新しい可能性をうみだす思考法としても使われています。このように、デザインは物事を創造したり整理する大切な手段として様々な場面で活用されています。

デザイン学部では、デザインの基礎教育から個人の方向性に合った応用教育を行っています。そして、新たな領域で活用するデザインの可能性を研究し、教育に活かしています。

In modern times, the word “design” has achieved wide penetration across many walks of life. In addition to the creation of physical objects, such as posters, packages, videos, internet content, games, products, furniture, and structures, it is now also used for the creation of abstract things, such as user experiences, communications, and services. Furthermore, the process and thinking used when designing has been named “design thinking,” and is also used when creating new possibilities. In this fashion, the concept of “design” is actively used in a variety of situations, for the creation of things both physical and abstract and the organization of data.

The Faculty of Design provides everything from education in the fundamentals of design through to responsive education suited to the direction taken by each individual. We are also researching the potential of design being used in other new fields, and reflecting that back into our education.

## 「違い」を認め合える。 その驚きと喜び。

Accepting Differences, and the Resulting Surprise and Joy

デザイン学部 プロダクトデザイン学科 ライフクリエイションコース 3年生

Faculty of Design / Department of Product Design / Life Creation Course

朝付 和香南 さん **ASATSUKE Wakana**



2年生では、商品企画やアイデアの商品化について考える授業を受けました。そのうちのひとつが、アフターコロナの新しい「マスク」を考案するというもの。これまでにないフェイスシールドを考案する人、男性でも楽しめるマスクのおしゃれのコンセプトを出す人など、同じテーマでも、一人一人全く違う着眼点や発想は、どれも新鮮で興味深いものばかりでした。わたしは京都精華大学に入るまで、人と違うことをしたり個性的な意見を出したりすると、周囲から奇異な目で見られて委縮する、という経験をしてきました。お互いのアイデアを「それいいね!」「面白いね!」と認め合えることがこんなに自由で楽しいなんて!この発見は大きな驚きで、また大きな喜びでもあります。

During my second year, I took lessons about product planning and turning ideas into products. One of the tasks we were given was to propose a mask that might be used in the post-COVID-19 world. Even for this identical theme each and every student had their own unique perspective or idea—some proposing a completely new kind of face shield, others fashionable unisex masks—and I found all of the proposals to be very fresh and interesting. Prior to entering Kyoto Seika University, I had experienced strange looks and disapproval from those around me when I did things that are different from other people, or expressed my own individual opinion, and had felt dispirited as a result. I had no idea that looking at each other's ideas and saying “that's good!” “that's interesting!” could be so liberating and fun! This discovery not only surprised me, but was also a great source of joy.



## 「つくる」

“Creation”



マンガ学部長 姜 竣

Manga Faculty Head **KANG Jun**

日本の漫画家のペン先を世界に届けるため、その執筆現場に密着し、制作過程を追うドキュメンタリー番組(「漫勉」)の萩尾望都さんの回を観ていた時のことです。少女漫画界の神様は、両腕にサポーターをつけ、Gペンを握る親指にテーピングをしていて、マラソンが趣味の私にはまるでアスリートのように映りました。ペン先に人差し指をかけて彫刻刀で掘るみたいに描く際の音からは、なるほど線が語るといふことの原点が垣間見えました。大量生産主義から消費社会化を経て、時代は今「つくる」ことの原点へ折り返しています。日本ではそういう時代を只中で駆け抜けてきたマンガ・アニメを、「つくる」原点から最先端まで学べる場がマンガ学部です。

I was watching Moto Hagio's episode of the documentary series (“Manben”) that closely follows Japanese Manga authors and their creative process in order to see what it takes to bring their vision to the world. The goddess of girls' manga was shown with supporters on both of her arms, and the thumb gripping her G-pen all taped up. As someone who loves marathons, to me she looked like an athlete. With the sound made when she scratched out each line, with her index finger pressed down on the pen like the blade of a sculptor, I was sure I was catching a glimpse of the source of that old adage “the line speaks.” As we move from an age of mass production and through the age of consumerism, the times are now returning to an age of “creation.” The place to learn everything about the manga and anime that have made their own way through these times, covering the original “creation” through to the latest techniques, is the Faculty of Manga.

## 一枚の絵の中に、いくつも重なる ストーリーを描きたい。

I Want to Draw Multiple Overlapping Stories Within a Single Image

マンガ学部 マンガ学科 カートゥーンコース 3年生

Faculty of Manga / Department of Manga / Cartoon Art Course

ムン ジス さん **MOON Jisu**



入学する前に、わたしの作品を見た先生が、「これこそが、カートゥーンだ!」と言ってくださったのが、ここへきたきっかけです。カートゥーンはファインアートとマンガの中間にあるような存在だと思いました。1枚の中に大きなストーリーと小さなストーリーがあるような絵を描くのが好きです。例えば「自分のキャンディを落として泣いている小さな子どもに、別の人が自分の分をあげようとしている。その足もとで、子どもが落としたキャンディを、ネコたちが興味津々で狙っている」。2年生の時に、こんな絵本のような要素のある「絵本イメージボード」をテーマにした授業を受け、本当に楽しかったです。これから絵本を作る勉強をしてみたいと思っています。

The trigger for me choosing Kyoto Seika was a teacher saying “now this is a real cartoon!” when looking at a piece of my work. I consider “cartoons” to be something that exists between fine art and manga. I like to draw things that have large stories and minor stories all in the same image. For example, “a small child is crying at having dropped her candy; someone else is trying to give her their own. Meanwhile, at her feet some cats are looking at the dropped candy with intent interest.” During my second year, I took lessons about storyboards, which have these kinds of picture book elements. I really enjoyed it. I'm hoping to focus on studying picture books like this in the future.

学びに関する情報
Academic Information

授業や成績に関する情報発信
Transmission of information regarding lessons and evaluations

セイカ・ポータル

「セイカ・ポータル」とは、本学学生専用の学生生活支援総合サイトです。履修登録手続き、時間割、成績・単位修得状況、休講・補講、進路就職、奨学金など、学生生活に関わる大切な情報は、この「セイカ・ポータル」に掲載されますので、学生の皆さんは1日1回ログインして情報を確認することが必要です。また、保護者の方には、お子様の時間割や成績・単位修得状況等が確認できる「セイカ・ポータル」の保護者専用アカウント（保護者用ID・パスワード）を発行しています。

Seika Portal is a comprehensive student life support website exclusive to students at Kyoto Seika. All the vital information pertaining to student life, including about course registration procedures, timetables, evaluations & state of obtained credits, cancelled classes, careers advice, and scholarships, is posted to Seika Portal. All students are required to log in at least once a day and check all pertinent information. We also issue a Seika Portal account for parents and guardians (parent / guardian ID & password) that allows you to access such information as your child's timetable and evaluation records.

授業時間 Lesson times

授業時間は、年間を通じて以下の通りです。

Lesson times are as follows throughout the academic year.

Table with 7 columns: Period, Time, and Lunch Break. Rows include First Period (9:00-10:30), Second Period (10:40-12:10), Lunch Break, Third Period (13:00-14:30), Fourth Period (14:40-16:10), Fifth Period (16:20-17:50), and Sixth Period (18:00-19:30).

成績評価 Evaluation

成績評価基準および各学期における「セイカ・ポータル」での成績公開時期は以下の通りです。

The standards for evaluation and the timing of posting results to Seika Portal are as follows.

Table with 8 columns: Evaluation, Marks, and Pass/Fail status. Rows include evaluation grades (S, A, B, C, N, F, K) and corresponding mark ranges (100-90, 89-80, 79-70, 69-60, Certified, 59 or less, Not eligible for Evaluation).

成績公開時期 Posting of Results

Table with 4 columns: Quarter (1Q, 2Q, 3Q, 4Q) and Posting Time (Late June, Late August, Late December, Late February).

\*具体的な成績公開日は大学スケジュールによって年度毎に異なります。
\*The exact dates for the postings will differ each year depending upon the university's schedule.

授業や試験に関する情報の詳細は以下HPを参照してください。
Please refer to the following homepage for more detailed information on classes and examination.



海外留学プログラム
Studying Abroad

交換留学
Exchange Program

本学に在籍したまま海外協定校へ約4ヶ月間の留学が可能です。留学先での授業料は免除され、現地で取得した単位は本学の卒業要件単位として認定されます。

It is possible to participate in a four-month exchange programs to a number of schools we have exchange agreement with, while still being enrolled in our school. Tuition at the partner school will be waived, and credits obtained there will be counted as those required for graduation.

Table with 3 columns: Country, Partner Universities, and List of International Partner Universities. Rows include USA, The Netherlands, Finland, UK, Germany, France, Australia, Korea, Taiwan, Thailand, and India.

海外ショートプログラム
Overseas Short Program

夏季・春季休暇中を利用して語学修得や異文化体験ができる、1週間から1ヶ月程度の海外研修プログラムが充実しています。

During summer or spring break, we have various short-term (1 weeks to one month) overseas programs to study language and culture.

●上記とは別に、国際文化学部グローバルスタディーズ学科には独自の海外留学プログラムが用意されています。
Apart from the above-mentioned programs, Department of Global Studies offers the original study abroad programs.

具体的なプログラムは以下HPを参照してください。

Please see the website below for further details of the program.





学生生活支援
Support for Campus Life

入学後に申請可能な奨学金一覧

List of Scholarships that can be Applied for after Entry

詳細は以下 HP を参照してください。
Please see the website below for further details of the program.



(1) 大学独自奨学金

対象区分	奨学金の名称	金 額	対 象
国内学生・留学生	成績優秀奨学金（減免）	年間授業料の1/4の額	学部2～4年生に在籍する者で、本学が定める成績要件等を満たす者
国内学生・留学生	海外プログラム学修奨励奨学金（減免）	年間授業料の1/2の額（派遣期間の授業料を減免）	海外協定校への交換留学および海外プログラム（ショートプログラムは除く）を履修する者で、本学が定める成績要件等を満たす者
国内学生・留学生	海外プログラム履修奨励貸与奨学金（貸与・無利子）	最大300,000円（100,000円単位で申請可能）	正課科目として開講する海外プログラムを受講する意志があるにもかかわらず、経済的な理由で履修困難な者
留学生	私費外国人留学生大学学費減免（減免）	年間授業料の1/4の額	学部2～4年生に在籍する私費外国人留学生のうち、本学が定める家計および成績要件を満たす者

※上記制度の詳細およびその他奨学金に関する詳細は、大学ホームページをご確認ください。

(2) 国や学外機関による奨学金

日本学生支援機構（JASSO）奨学金	経済的理由により修学が困難な学生を支援する国の教育支援事業です。奨学金は給付型と貸与型があります。制度の詳細は日本学生支援機構または大学ホームページをご確認ください。
高等教育の修学支援新制度	「高等教育の修学支援新制度」とは、修学意欲がありながらも経済的な理由により進学が困難な学生の経済的負担の軽減を目的とした、国による新しい支援制度です。授業料減免と給付型奨学金の2つの支援があり、支援を受けるためには日本学生支援機構（JASSO）の給付型奨学金の対象者になることが必要です。制度の詳細は文部科学省または日本学生支援機構のホームページをご確認ください。 （※この制度は国内学生の学部生を対象とした制度です。留学生と大学院生は支援対象にはなりません。）

All Undergraduate Students

Type	Details	
Tuition Reduction for high-achieving students	Amount	25% of annual tuition fee amount
	Candidates	2nd-4th year students in all faculties. Obtained higher results fore university requirements.
Tuition Reduction for Exchange Students	Amount	50% of annual tuition fee amount
	Candidates	Participant for KSU official exchange program. Obtained higher results for university requirements.
Exchange Student Scholarship	Amount	300,000 yen max per year
	Candidates	2nd-4th year students in all faculties. Obtained higher results fore university requirements.

Oversea Students Only

Type	Details	
Tuition Reduction for Privately Financed International Students	Reduction amount	25% of annual tuition fee amount
	Candidates	2nd-4th year internatinal students in all faculties.

その他の支援

Other Support

学生生活相談窓口 Student Life Support Systems

●教員

教員による定期的な個別面談によるアドバイザー制度、決まった時間帯に相談を受けるオフィスアワー制度があります。

●事務局

相談内容に応じて本館事務局の各窓口で相談を受け付けます。（詳細は P.27 参照）

●学生相談室

誰に相談すれば良いか分からない困りごとを、気軽に相談できます。

●日本語学修支援室

レベルを問わず、日本語の学びに関するサポートが受けられます。文化の違いや生活上の困りごとに関する相談等も可能です。

●障害学生支援室

ノートテイクや映像教材の字幕制作など、障害の内容に応じた支援が受けられます。

※学生生活に関わる相談内容や窓口について、ご不明点があればまずは学生支援チームへ一度ご相談下さい。

●Faculty Members

There is an advisor system, under which students receive periodic individual consultations with faculty members, and an office hours system, under which faculty members are available for consultations at fixed time slots.

●Main Office

Depending on the support required, various consultation windows in the main office are available. (See p.27 for more details).

●Student Consultation Office

Allows students who don't know where to turn next to discuss their problems in a casual atmosphere.

●Japanese Language Support Office

Students are entitled to receive support with respect to their learning of Japanese, regardless of their level. They can also discuss cultural differences and issues in everyday life.

●Support Office for Disabled Students

Students can receive support specific to their needs, such as notetaking or the production of subtitles for video materials.

\*If there is any uncertainty about discussing something related to student life, or which support system to approach, please start by approaching the Student Support Team.

健康管理のサポート Health Management Support

●保健室

ケガや気分が悪い時の応急処置、健康に関するアドバイスが受けられます。

●カウンセリングルーム

専門のカウンセラーによる個別カウンセリングが受けられます。相談内容やプライバシーは厳守されます。

●健康診断

オリエンテーション期間中に無料の健康診断を実施しています。

●Healthcare Office

Students can receive emergency treatment for injuries or when they feel unwell, and also receive advice related health.

●Counseling Room

Students can receive individual counselling from professional counselors. The confidentiality of anything discussed and the student's privacy will be strictly maintained.

●Health Checkup

A free health check is offered during orientation.



# 大学カレンダー

## Annual Calender

詳細は以下 HP を参照してください。  
Please see the website below  
for further details of the pro-  
gram.



### 4月 April

入学式  
オリエンテーション  
履修登録  
第1クォーター開始  
Entrance Ceremony / Orientation /  
Course Resistration and Beginning of  
1st Quarter



### 5月 May

教育後援会 役員会  
5月15日(土)  
Committee Meeting of Parents  
Association

### 6月 June

第1クォーター成績公開  
第2クォーター開始  
1st Q Results /  
Beginning of 2nd Quarter

### 7月 July

教育懇談会(京都会場)  
7月3日(土)  
学修成果発表  
Presentation /  
Guidance for Parents on Campus

### 8月 August

第2クォーター成績公開  
夏季休暇  
2nd Q Results /  
Summer break

### 9月 September

オリエンテーション  
履修登録  
Guidance for Parents  
on local area / Orientation /  
Course Resistration



### 10月 October

第3クォーター開始  
教育後援会役員会  
懇親事業  
10月23日(土)  
Beginning of 3rd Quater / Committee  
Meeting of Parents Association

### 11月 November

学園祭  
KSU Festiva



### 12月 December

第3クォーター成績公開  
第4クォーター開始  
冬季休暇  
3rd Q Results /  
Beginning of 4th Quater /  
Winter break

### 1月 January

学修成果発表  
Presentation

### 2月 February

卒業・修了発表展  
第4クォーター成績公開  
Graduation Works  
Exhibition/  
4th Q Results



### 3月 March

卒業式  
教育後援会 役員会  
3月21日(月)  
Graduation Ceremony /  
Committee Meeting of  
Parents Association

※日付は予定です。変更となる可能性があります。

## よくある Q & A

**Q1** 体調不良や病欠等に関する相談や連絡はどこにすればよいですか？

**A** まずは学生支援チームまでご相談ください。

**Q2** スクールバスは誰でも使えますか？

**A** どなたでも無料で利用可能です。

**Q3** 奨学金の告知はいつ、どこでされますか？

**A** セイカポータル(P.12参照)でお知らせしますので、見落としがないよう  
ご注意ください。

**Q4** 学費の納入期限はいつですか？

**A** 4期分納となっており、4月、7月、10月、1月の末日が納入期限です。

**Q5** 奨学金の説明会に親が出席してもよいですか？

**A** 原則学生本人が参加してください。ご不明な点があれば学生支援チームに  
お問い合わせください。

**Q6** 授業中にケガをした場合、保険はありますか？

**A** 授業中や通学中、課外活動中の事故によるケガの治療や、他人にケガを負わ  
せてしまった場合は、一定条件のもとに保険金が支払われます。学生支援  
チームまでご相談ください。

**Q7** 就職活動はいつから始まりますか？大学の支援は受けられますか？

**A** スタート時期は企業によります。基本的には3年生の3月1日から採用活動が  
スタートしますが、クリエイティブ系の企業は3年生の中頃頃から募集を開始  
することも多くあります。支援についての詳細は P.18,19 をご参照ください。

# キャリア支援

## Career Support

大学での4年間は、多くの学生たちにとって社会に出る直前の貴重な期間です。大学生活とその後半に訪れる進路選択を保護者がどう見守るべきかを考える際、最も重要なキーワードは「主体性」です。技術の発達やグローバル化により社会がめまぐるしく変化する中、企業の短命化や働き方の多様化が進み、「言われたことを正確にできる」よりも「予測できないさまざまな問題や課題に対し、自ら考え行動する」人材が求められるようになりました。大学生活を通して、自身の意思で情熱を傾けられることに思い切り打ち込み、時に失敗を乗り越える経験を積み重ねることが、自らの進路と向き合う時期に大きなバックボーンとなるはずです。保護者のみなさまも、ぜひ学生たちの意思と行動を尊重し、適切な距離感で見守っていただければと思います。本学のキャリア支援チームでは「好きや得意を仕事に」を支援の基本コンセプトとして、キャリア関連科目や進路就職関連イベントの運営や個別指導などを行っています。また、昨年度からはオンラインでのサポートにも取り組み、細やかな支援を続けています。

## キャリア教育科目

### Career Education Programs

「キャリア1」「コミュニケーション実践演習」「職業研究」「クリエイティブの現場」など、正規の科目を通じたキャリア教育を行っています。また、語学や各種デザインソフトの科目もあり、一人一人が伸ばしたいスキルを補える体制を整えています。

We provide career education through many of our official courses, including “Career1,” “Practical Communication Exercises,” “Profession Research,” and “Creative Workplaces.” We also offer courses for language learning and various design software, keeping a system in place to allow all students to nurture exactly their desired skills.

## キャリア支援イベント

### Career Support Events

キャリア支援チームを中心に、多様な進路希望に対応するための様々なイベントを頻繁に実施しています。1年次から参加できるイベントも多くあります。

Events of varying types are frequently held, mainly handled by the Career Support Team, to provide support for a wide variety of desired careers. There are also many events that students may participate in from their first year.

### 各業界・企業研究セミナー

Various Industry / Corporate Research Seminars

メーカーからクリエイティブ業界まで幅広いジャンルから担当者を招き、業界や仕事内容について詳しく学ぶ機会をもうけています。

Relevant staff in professions that range from manufacturing to creative industries are invited to provide the students with an opportunity to learn in detail about their industry and the jobs that they do.

### ポートフォリオ道場

Portfolio Dojo

学生が作成したポートフォリオを、大手企業や最先端の企業で活躍するデザイナーやクリエイターの方に見てもらい、直接アドバイスをいただきます。

Portfolios created by students are viewed by designers and creators working in major or cutting-edge companies, and who then provide some direct advice.

### 内定者による報告会

Reports by Prospective Employees

内定が決まった4年生有志が、自分たちの進路選択や就職活動の方法と考え方などについて後輩に向け具体的にトークします。

Fourth year students who have received job offers give a detailed talk to the junior students about how they selected the path they have taken, and their methods and approach to employment activities.

### 編集者による学内マンガ講評会

Editor's Manga Review on Campus

講談社や集英社、小学館といった大手出版社の編集者を大学に招き、マンガ家を志す学生の作品を講評、直接指導していただきます。

Actual working editors from major Japanese publishers such as Kodansha, Shueisha, and Shogakukan are invited to the university to review the works of students who wish to become manga authors and provide direct feedback.

## インターンシップ

### Internships

本学では、正課の授業にも企業で就労体験を積むインターンシップを多く用意しています。京都の伝統産業を担う企業や工房に通い職人から直接指導を受けられるものもあり、事前事後の授業を通してビジネスマナーも学びます。授業以外にも、大学に直接届くインターンシップは学年を問わないものも多く、キャリア支援チームを通じて紹介しています。

Our university offers a large number of internships, allowing work experience at a real company to be acquired as an official part of lessons. Some allow access to the companies and studios supporting the traditional industries of Kyoto, where the craftspeople working there will provide direct advice and teaching, while lessons given before and after the internships will aid in the acquisition of business manners. Outside of lessons, we also receive direct internship offers that often do not specify a desired academic year; these introductions are made through our career support team.

### ■正課インターンシップ

Required Subject Internships

夏季を中心に2週間程度、大学が仲介する企業で就労経験を積むインターンシップ。事前事後の授業を通してビジネスマナーも学びます。

These internships generally take place during the summer for a period of around two weeks, allowing students to gain working experience at companies introduced by the university. They also have opportunities before and after the internship to learn the correct business manners.

### ■京都の伝統産業演習

Learning Kyoto Traditional Industry

夏季の2〜3週間、京都の伝統産業を担う企業や工房に通い職人から直接指導を受ける、本学独自のインターンシップです。

These internships are unique to our university. They allow students to spend two-three weeks in the summer working at companies and studios that handle the traditional industries of Kyoto, receiving direct instruction from skilled craftspeople.

### ■その他

Other Internships

マンガ家のアシスタントを実践できる「マンガ制作実務研修」など、各専攻の特徴を反映した職業体験や、大学に直接届くインターンシップ情報を紹介しています。

We can also introduce students to work experiences that reflect the characteristics of their major, such as the “Manga Production Practical Training” in which they can become the assistant to a manga author, and information pertaining to internships that come directly to the university.

## キャリア支援窓口で受けられる支援

### Services at Career Support Office

過去の内定者たちの就職活動体験談や、クリエイティブ職内定者が実際に採用試験で提出した作品ポートフォリオの閲覧ができます。また、キャリア支援チームスタッフへの個別相談も可能です。学部、学年、相談内容は一切不問です。

Reports on job-hunting by alumni, and their portfolios are available for viewing at Career Support Office. The Office offers services to students of all years regarding their careers and job search. Experienced career counselors are available to give students advice.



【個別相談対応】  
月〜金 10:00〜18:00  
(前日までに要予約)

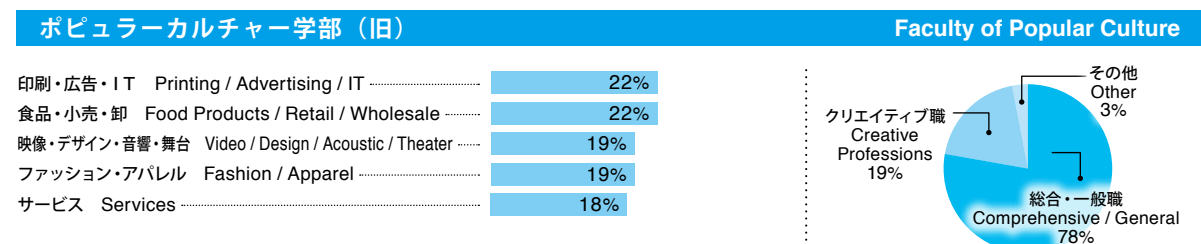
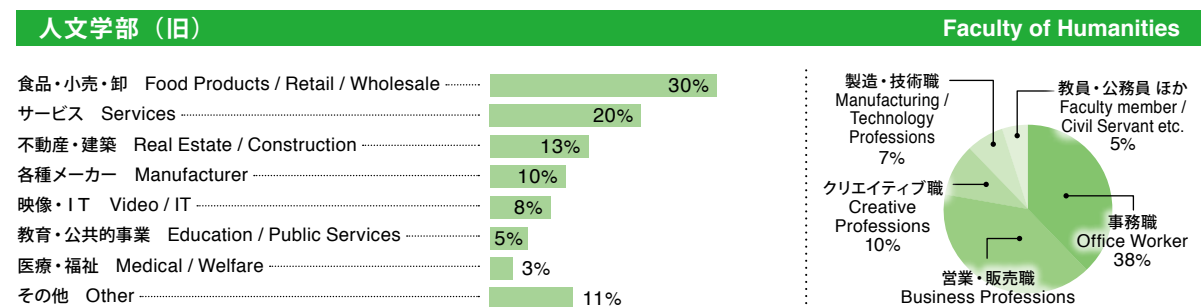
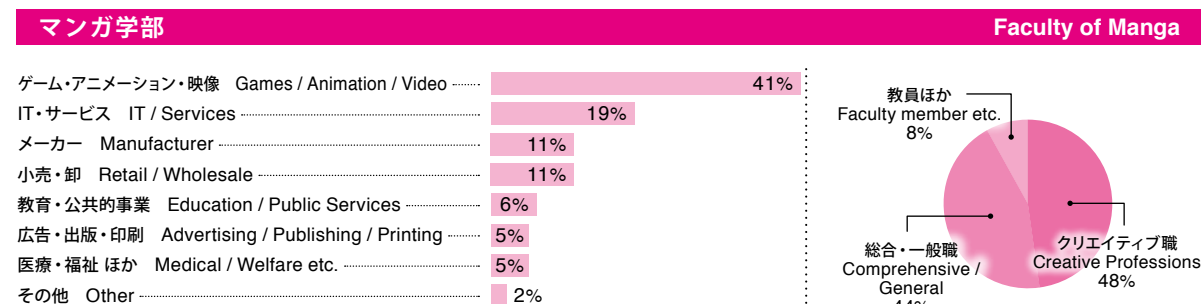
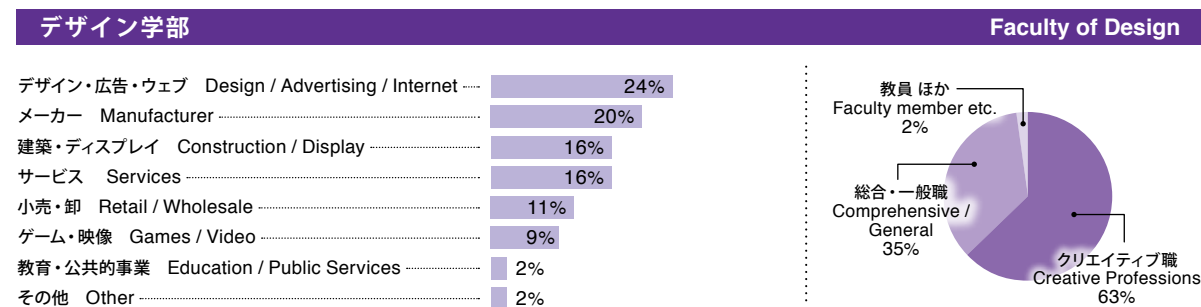
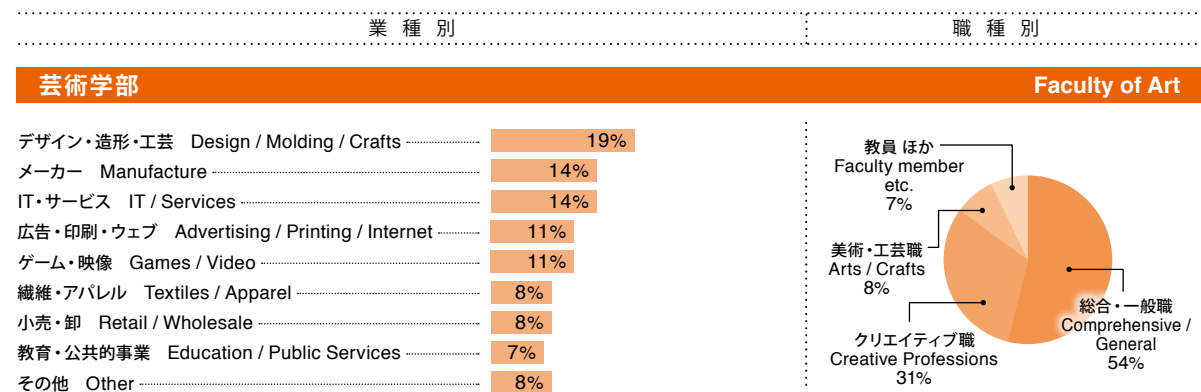
※問い合わせ先はP.27を参照してください。



# 各学部別就職状況

## Employment Data

(2020年3月卒業生)



# 進学先・就職先一覧

## Major Places of Employment

### 卒業生の主な進学先

大阪市立大学大学院／金沢美術工芸大学大学院／関西大学大学院／京都市立芸術大学大学院／京都精華大学大学院／近畿大学大学院／静岡文化芸術大学大学院／多摩美術大学大学院／東京藝術大学大学院／武蔵野美術大学大学院／宮崎大学大学院／早稲田大学大学院

### 過去の主な就職先一覧 (各分野50音順)

**WEB・コンテンツ**

アドブレン／イイノ・メディアプロ／イタミアート／ADKクリエイティブ・ワン／エレダイ2／OUWN／大阪宣伝研究所／カミオジャパン／クリエイティブヨーコ／幻冬舎 デザインプロ／Co.to.Hana／GKインダストリアルデザイン／ジールプラス／Three&Co.／大伸社／DNPエスピーソリューションズ／DODO DESIGN／名和田耕平デザイン事務所／日本SPセンター／日本経済社／バウコミュニケーションズ／BALCOLONY.／阪急デザインシステムズ／Playce／マインドウェイブ／れもんらいふ

**ゲーム・エンタテインメント**

アカツキ／イルカ／インテリジェントシステムズ／エイチーム／Aiming／カプコン／Klab／グリー／クローバーラボ／ゲームオン／ココネ／コナミグループ／コロプラ／ジェムドロップ／ジークレスト／スクウェア・エニックス／セガ・インタラクティブ／DMM GAMES／DMM.com／トーマセ／Donuts／任天堂／Happy Elements／バンク・オブ・イノベーション／プラチナゲームズ／ユナイテッド／レベルファイブ

**出版・印刷**

いはろ出版／イワタ／グラフ／グラフィック／グリーティングライフ／山陰中央新報社／サンエムカラー／篠原紙工／シモジマ／新日本印刷／新和製作所／辰巳出版／中本バックス／日経印刷／日本アート印刷／野崎印刷紙業／フジプラス／光村推古書院／モトヤ

**舞台美術・音楽**

大阪共立／ギザアーティスト／響映／高津商会／光和／島村楽器／JEUJIA京都音楽院／宝塚舞台／たつた舞台／ディアステージ／テクニコ／東京舞台照明大阪／日本ステージ／マジックカプセル／ロジックエンターテインメント／若尾綜合舞台

**アニメーション・映像**

旭プロダクション／亜細亜堂／イマジカデジタルスケープ／A-1 Pictures／OLM／カラー／京都アニメーション／サイエンスSARU／CygamesPictures／サンジゲン／サンライズ／シャフト／白組／シンエイ動画／スタジオディーン／スタジオ風雅／スタジオよんどしい／タツノコプロ／ティーワイオー／デジタル・フロンティア／手塚プロダクション／テレビマンユニオン／東映アニメーション／日本アニメーション／Production I.G／ボンズ／マッドハウス／MAPPA／

**広告・デザイン**

／トーヨーキッチンスタイル／豊田鉄工／鳴海製陶／日本精機宝石工業／バイオニア／飛騨産業／ベティオ／ホシザキ四国／マルイチセリング／マルニ木工／ミサワ／桃谷順天館／ヨシリツ

**建築・不動産・ディスプレイ**

アートリフォーム／一条工務店／小久保工業所／三和建設／セキスイハイムグループ／センチュリー 21・ジャパン／大和ハウス工業／つむら工芸／デザインアーク／トヨタホーム／トランスコスモス／七彩／日展／日本ハウスホールディングス／ハウスメイトグループ／博展／FHAMS／吉忠マネキン

**伝統工芸・美術**

阿波和紙伝統産業会館／カイカイキキ／ギャラリー島田／雲母唐長／桂甫作安藤人形店／SANDWICH／繡匠樹田／造園植治／千總／傳來工房／中川政七商店／箱藤商店／福井県 陶芸館／豊彩窯／墨仁堂／宮脇賣扇庵／安田念珠店

**繊維・アパレル**

アーバンリサーチ／アングローバル／アンダーカバー／イトキン／宇仁織維／ウンナナクール／エイ・ネット／オンワード樫山／川島織物セルコン／ケイ・ウノ／スタイレム／タキヒヨー／ナイスクラップ／日興染織／日本絨氈／バル／FIVEFOX／バイクルーズ／Mother's Industry／マッシュホールディングス／山田織維／リンク・セオリー・ジャパン／ルシアン／ワコール／ワールド／ワールドストアパートナーズ

**食品**

キャメル珈琲／鼓月／ゴディバジャパン／寿製菓／笹屋伊織／聖護院ハツ橋総本店／進々堂／たねやグループ／西利／原田・ガトーフェスタ ハラダ／美十／満月／紫野 和久傳／山政小山園／ロマンライフ

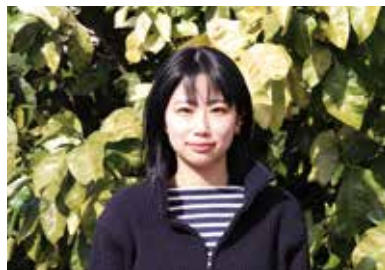
**その他**

上野動物園／沖縄ツーリスト／音羽山 清水寺／海洋堂フィギュアミュージアム／黒壁 龍遊館／花王カスターマーケティング／休暇村協会／京都信用金庫／JAバンク京都／ジェイ・エスピー／四国旅客鉄道／乗馬クラブクレイン／ゼンショーホールディングス／長島観光開発／日本郵便／野村證券／ハトヤ観光／日立自動車交通／モビリティランド／リンクアンドモチベーション／LEGOLAND Japan

**小売・卸**

ヴィレッジヴァンガードコーポレーション／大垣書店／クスリのアオキ／ゲオホールディングス／神戸物産／

## 内定者の声



ポピュラーカルチャー学部  
ポピュラーカルチャー学科  
ファッションコース

小山 めぐみ さん

株式会社 kontakt  
編集職 内定

### 内定までのステップ

#### 1年生～2年生

ファッション関係の仕事を目指して、制作に打ち込む。様々なコンテストやワークショップに参加。

#### 2年生

雑誌を作る授業を通じて、自分の適性について考え、進路を再考しはじめる。

#### 3年生・6月

contact 社が制作する雑誌『PARTNERS』に出会う。SNS 上でインターンシップの募集を見つけ、直接コンタクトして応募し、採用となる。

#### 3年生・2月～3月

約1か月、インターンとして実際の業務に携わる。コロナ禍の影響で、一度関西に戻ってきたのちに内定。

「自分から、発信しよう。  
直接、聞いてみよう。」

高校生のころからインディペンデント系の雑誌が好きでした。将来、東京でファッション関係の仕事につきたいと入学したのですが、2年生の時に雑誌を作る授業を受け、こちらのほうが自分のほうに向いているのではないかと感じていました。

3年生の夏に出会ったのが、内定した会社が手がける雑誌『PARTNERS』。トレンドを追う雑誌が多い中、人と人との関わりにフォーカスを当てる内容で、自分の価値観ととても近いと感じました。どんな会社が作っているんだろう？と調べてみると、ちょうど SNS 上でインターンを募集していたので、直接コンタクトをとって応募しました。履歴書とポートフォリオを送ったところ、ぜひ来てほしいとのお返事をいただき、約1か月、東京のオフィスではほぼ社員の方と同じような業務を体験することができました。

わたしはずっと海外に留学したい気持ちがあり、国際的なコンテストやイベントがあればぜひ参加したいと日ごろから言い続けていたので、先生方は情報があれば必ず声をかけてくださるようになっていました。北海道で鮭の皮で靴を作るアイヌ文化のワークショップに参加したり、国際的なファッションに関するコンテストに応募したり。そんな経験を入れ込んだポートフォリオになりました。

後で聞くと、他のインターン生には面接もあったそうですが、このポートフォリオを見て、こんなふうに「なんにでも挑戦してみよう」という姿勢に注目してくださったようです。

今、いわゆる「就職サイト」はたくさんあります。が、自分が興味のあるものを実際にどういう会社で作っているか、関わっているか、自分で調べて直接コンタクト取ってみると、できることは意外なほど多いと思います。そのほうがダイレクトに自分の意思が届くのではないのでしょうか。また、自分がやってみたいことを絶えず発信し続けることも、チャンスを引き寄せると思います。



ワークショップで作った鮭の皮の靴



デザイン学部  
プロダクトデザイン学科  
プロダクトコミュニケーションコース

徳永 優 さん

株式会社 スズキ  
デザイナー職 内定

### 内定までのステップ

#### 1年生

通学のために購入した古い原付バイクをきっかけに、オートバイに夢中になる。直すマシンを買うためのアルバイトに熱中。このころ興味があったのは家電のデザイン。

#### 2年生 春から夏

オートバイ業界への就職を希望。就職活動の実態を知り、インターンシップに応募。企業に見てもらえる実績がないことに気づき、ポートフォリオのための作品づくり打ち込む。

#### 3年生 夏

各企業のインターンシップに参加。好きなもの＝オートバイを仕事にすると決める。業界に特化したポートフォリオづくりに没頭。

#### 3年生 2月

株式会社スズキに内定。

「好き」を、仕事にする。

一台のボロボロの原付バイクに出会って、僕の世界は一変しました。

大学に入ってから、壊れたバイクのレストアに夢中になり、買っては直し、買っては直し。こんなに好きなんだから、オートバイの業界への就職を目指そうと決めたのは2年生の春ごろです。その一方で、「バイクが好きでたまらない、ただそれだけでこの仕事を選んでいいのか？」という迷いを抱えたまま始めた就職活動でもありました。

夏になって、この業界は就職活動の時期が早いと知り、さっそくいろいろなメーカーのインターンシップに応募することにしました。4社くらいまわったでしょうか。この期間に、リリースされた製品からだけではわからない、それぞれの企業風土や社風を肌で感じることができたと思います。そして、ずっと抱え続けていた「好きだけで、それを仕事にしていいいのか？」という迷いを払拭してくれたのは、スズキのインターンシップで出会ったデザイナーさんの一言だったのです。「ここには、バイクが好きで好きでたまらない奴しかいないよ」。…絶対にこの会社で働きたいと思いました。

オートバイの世界で仕事をすると決めてからは、この業界に特化し、特にスズキのコンセプトに合ったポートフォリオを作ることと専念しました。3年生の前期に、泥臭くてもどんなにバイクが好きか、この仕事がしたいかの熱量を伝えたいと考えて作ったポートフォリオは120枚以上、バイクにして12台分を超えました。

将来やりたいことの方角を早い時期に絞ってゆくのは大切なことですが、ただ早ければ良いというものではありません。僕は「好き」を仕事にするという目標が定まってから、いつから動けばよいのか、大学では何をすればよいかを逆算して考えることができたと思います。



# 保護者と大学とのつながり

## Connecting Parents and the University

### 教育後援会

#### Parents Association

教育後援会は、本学在学生の保護者によって構成される組織です。大学の教育方針に即して教育事業を援助し、在学生の状況や大学の事業について情報を交換し理解を深めることを目的としています。大学内に事務局を置き、年間を通じて以下の諸活動を行っています。

The Parents Association is an organization comprised of the parents and guardians of students attending our university. The aim is to provide support for learning that follows the educational policy of the school, allow for exchange of information pertaining to the state of students and university affairs, and deepen the shared understanding. The association has an office on the campus and conducts the following activities throughout the year.

教育後援会の活動内容の詳細については、以下 HP を参照してください。  
For more details on the activities of the Parents Association, please see the homepage below.



**役員会**  
**Committee Meetings**  
年 3 回程度  
Around thrice a year

教育後援会の事業や予算などについて審議します。大学側関係者も出席します。  
Topics of discussion include Parents Association affairs and budget. Staff from the university also attend these meetings.



**総 会**  
**General Meeting**  
年 1 回、6 月頃予定  
Once a year, around June

役員会で審議された内容を報告・提案する最高決議会議です。  
Topics from committee meetings are reported or proposed and final resolutions are made.



**教育懇談会**  
**Education Roundtable**  
年 1 回、夏頃予定  
Once a year, summer

教職員による個別面談や、進路就職に関する講演会を行います。  
Faculty members provide individual consultations, and meetings relating to employment activities are held.



**懇親事業**  
**Social Event**  
年 1 回、秋頃予定  
Once a year, fall

会員間の親睦を目的とし、京都の伝統文化をテーマとしたイベントを行います。  
Aiming to foster connections between members of the Association, an event is held with the theme of traditional Kyoto culture.

### 教育後援会特典

#### 情報館の利用証 発行無料

図書／雑誌の貸出、映像資料の視聴、PC 利用などのサービスが在学生同様に受けられます。

#### 公開講座ガーデンの 受講料半額

版画などのものづくり体験から美術史などの座学まで、多様な講座を開講していますので、ぜひご参加ください。

詳細は以下 HP を参照してください。  
Please see the website below for further details of the program.



# ご寄付・ご支援のお願い

## Donations

### 未来を担う学生のために、みなさまの力をお貸しください

本学では、50 年間にわたり、世界を変革する表現者の育成に取り組んできました。学生生活、施設整備、研究活動、文化活動の継続のための温かいご支援をぜひご検討ください。

Kyoto Seika University has worked for 50 years to nurture expressive students capable of revolutionizing the world. Please consider providing some support to allow us to continue to the same high level of student life, facility maintenance, research activities, and cultural activities.

### 寄付申込方法

#### Schemes to Make a Donation

<b>個人の場合</b> <b>Individual Donations</b>	個人でのお申し込みは W E B にて受け付けております。寄付金額は原則 1 口 1 万円から申込が可能です。クレジットカード決済にてすぐお申込みいただけます（申込書提出不要）。 ※クレジットカード、コンビニ、Payeasy 決済にてお申込みいただいた場合、本学への入金まで 2-3 か月を要します。入金日が領収書の発行日となりますのでご注意ください。ウェブでのご寄付が難しい場合は、経営企画グループまでお問い合わせください（p.27 参照）。	Applications to donate from individuals are accepted online. Donations are in principles accepted starting from 10,000 per donation. Donations can be made quickly using a credit card, (submission of application documents not required). *Payments via credit card, convenience store, or Pay-easy require 2-3 months before they will be paid to the university. The day the payment will actually be made will be shown on your receipt. If making a donation online is difficult for you, please contact the Management & Planning Department (see p.27).
<b>法人の場合</b> <b>Corporate Donations</b>	法人でのご寄付を希望される方は、経営企画グループまでお問い合わせください（p.27 参照）	If you wish to donate as a corporation, please contact the Management & Planning Department (see p.27).

なお、本学では、古本など家で不要となったものによるリサイクル募金や、遺贈による寄付、相続財産によるご寄付も受け付けております。  
We also accept recycle fund-raising from household items that you no longer require, such as old books; donations by bequest; and donations by inheritance. Please see the following homepage for more details.

### 寄付による税制上の優遇措置

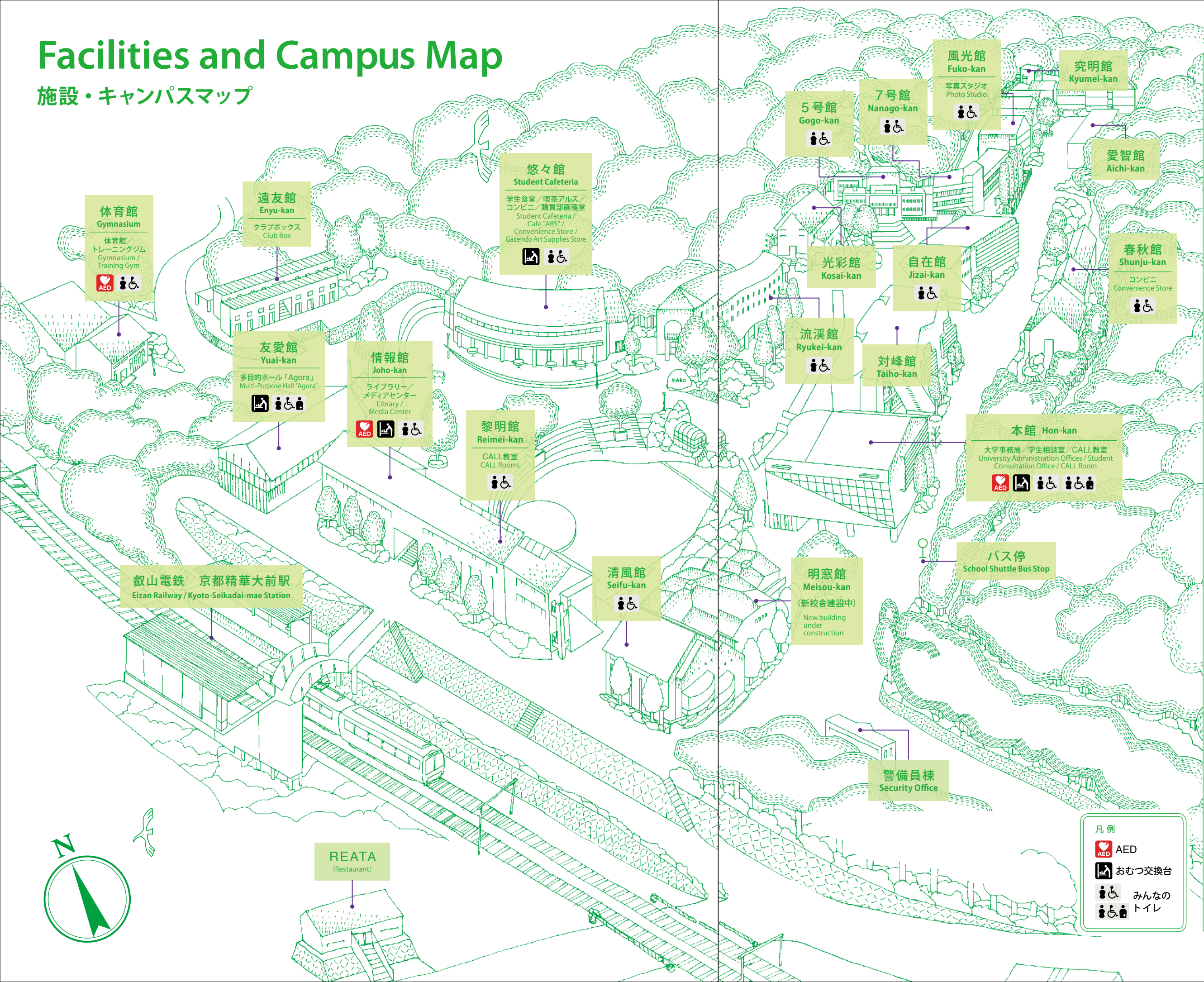
本学は、寄付者の皆様が税制上の優遇措置を受けられる特定公益増進法人の認可を受けています。

<b>個人による寄付</b>	所得控除制度の対象となります。京都にお住まいの方は住民税の控除も受けられます。 ■ <b>所得控除</b> …… 確定申告の際、その年に支出した寄付金額から 2,000 円を引いた額を、所得税の課税所得から控除することができます。 ■ <b>住民税控除</b> … 京都府および京都市にお住まいの方（ご寄付いただいた翌年 1 月 1 日時点の住所地）は、確定申告により翌年度の住民税が控除されます。
<b>法人による寄付</b>	ご寄付は日本私立学校振興・共済事業団の「受配者指定寄付金」または「特定公益増進法人への寄付金」として、当該事業年度の損金に算入することができます。



# Facilities and Campus Map

## 施設・キャンパスマップ



### 問い合わせ先

Contact Information

**奨学金・学生生活について**  
Scholarships / Campus life

学生支援チーム  
Students Affairs Office

☎ 075-702-5101  
✉ [gakusei@kyoto-seika.ac.jp](mailto:gakusei@kyoto-seika.ac.jp)

---

**授業・成績について**  
Classes / Academic results

教学グループ  
Academic Affairs Department

☎ 075-702-5119  
✉ [kyoumu@kyoto-seika.ac.jp](mailto:kyoumu@kyoto-seika.ac.jp)

---

**進路・就職について**  
Career Support

キャリア支援チーム  
Career Support Office

☎ 075-702-5130  
✉ [career@kyoto-seika.ac.jp](mailto:career@kyoto-seika.ac.jp)

---

**留学・海外プログラムについて**  
Study Abroad

グローバル推進グループ  
Department of Global Collaboration

☎ 075-702-5199

---

**学費等の支払について**  
Payment

経理チーム  
Accounting Office

☎ 075-702-5120  
✉ [keiri@kyoto-seika.ac.jp](mailto:keiri@kyoto-seika.ac.jp)

---

**教育後援会・寄付について**  
Parents Association / Donations

経営企画グループ  
Management & Planning Department

☎ 075-702-5201  
✉ [kikaku@kyoto-seika.ac.jp](mailto:kikaku@kyoto-seika.ac.jp)



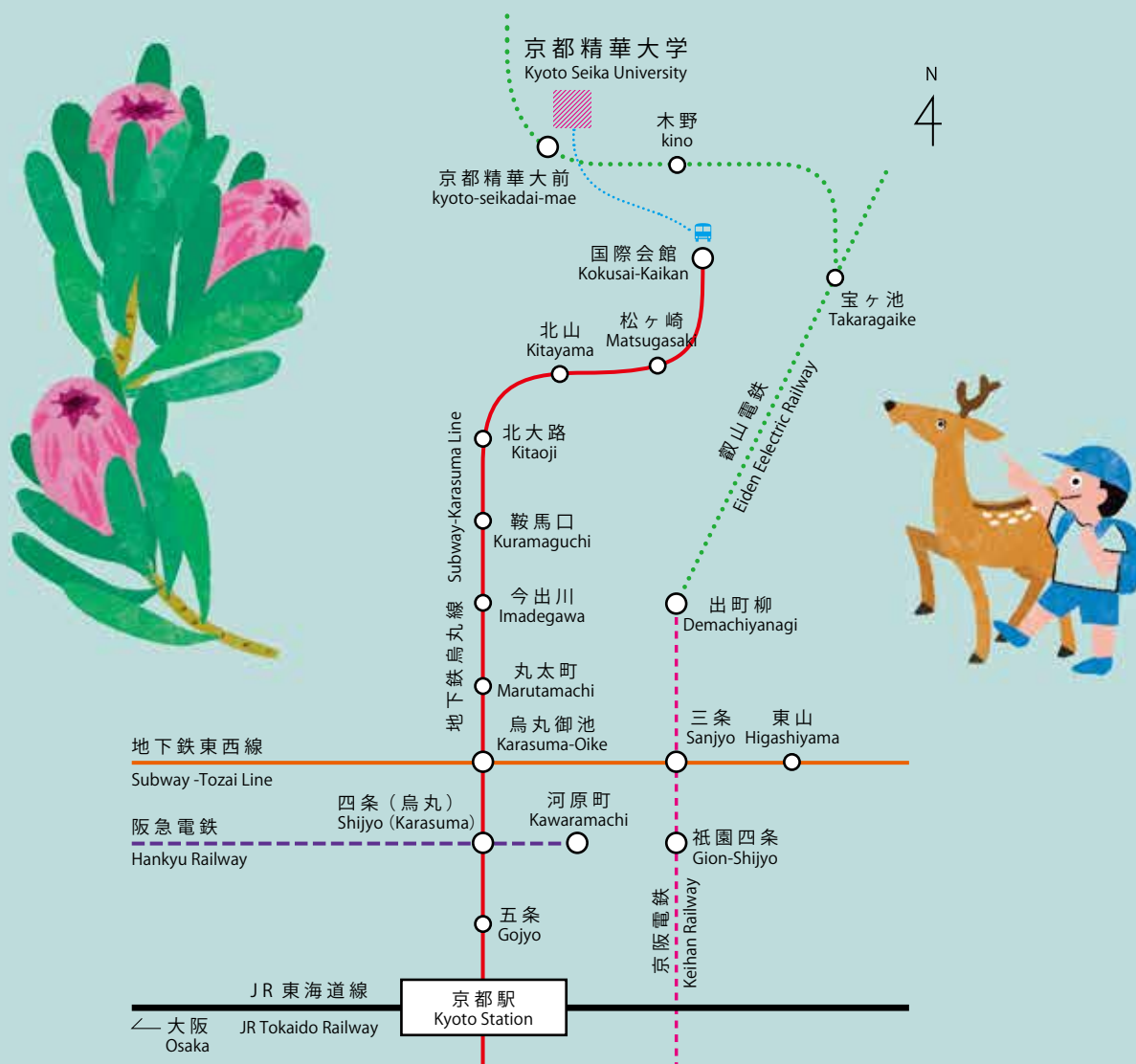
凡例

AED

おむつ交換台

みんなのトイレ





## Access

- JR「京都」駅または阪急「烏丸」駅から地下鉄にて終点「国際会館」駅下車。3番出口よりスクールバスにて約10分。
- 京阪電鉄「出町柳」駅下車、叡山電鉄に乗り換え。鞍馬線にて「京都精華大前」下車すぐ。
- Take the Subway-Karasuma Line from JR Kyoto Station or Hankyu Railway Karasuma Station to Kokusai-Kaikan Station. Go out from exit #3 and take Seika free shuttle bus.
- Take the Eiden Electric Railway from Keihan Line Demachiyana Station and get off at Kyoto Seika dai-mae Station.

## 京都精華大学 Kyoto Seika University

経営企画グループ内 教育後援会 事務局 / 〒606-8588 京都市左京区岩倉木野町137

Kyoto Seika Management & Planning Department / 137 Kino-cho, Iwakura, Sakyo-ku, Kyoto 606-8588 JAPAN

TEL : 075-702-5201 FAX : 075-702-5391 E-mail : kikaku@kyoto-seika.ac.jp

[www.kyoto-seika.ac.jp](http://www.kyoto-seika.ac.jp)