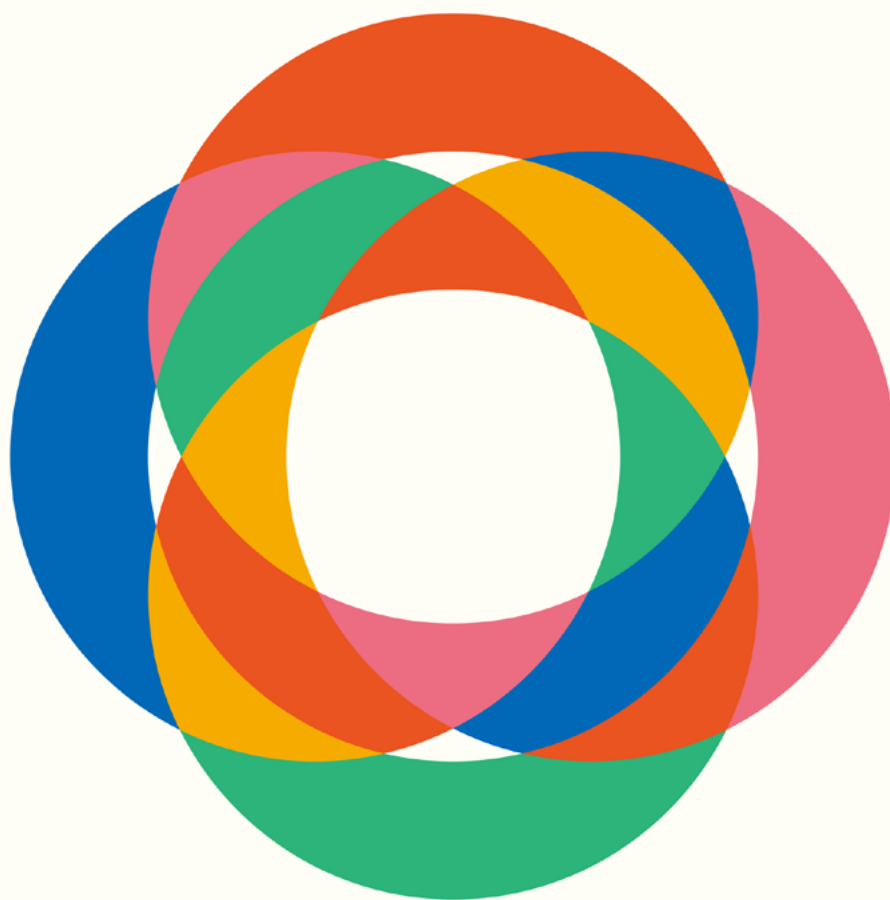


保護者のための大学ガイド

KYOTO SEIKA UNIVERSITY GUIDE FOR PARENTS AND CARERS

2022



GLOBAL CULTURE MEDIA CREATION ART DESIGN MANGA

京都精華大学

KYOTO SEIKA UNIVERSITY

I N D E X

- [01 京都精華大学について／About Kyoto Seika University](#)
- [02 ご挨拶／President's Message](#)
- [03 学部・研究科構成／Faculties](#)
- [04 国際文化学部／Faculty of Global Culture](#)
- [05 メディア表現学部／Faculty of Media Creation](#)
- [06 芸術学部／Faculty of Art](#)
- [07 デザイン学部／Faculty of Design](#)
- [08 マンガ学部／Faculty of Manga](#)
- [09 学びに関する情報／Academic Information](#)
- [10 学生生活支援／Support for Campus Life](#)
- [11 内定者の声／Interview with an Offeree](#)
- [12 保護者と大学のつながり／Connecting Parents and the University](#)
- [13 ご寄付・ご支援のお願い／Requests for Donations & Support to Kyoto Seika University](#)

[年間スケジュール／Schedule](#)

[よくある質問／FAQ](#)

[問い合わせ先一覧／Contact Information](#)

京都精華大学について

About Kyoto Seika University

京都精華大学は 1968 年、英語英文科と美術科がある定員 150 名の小さな短期大学として誕生しました。当時の大学案内の巻頭には、初代学長である岡本清一による次の文章が記されました。「われわれの大学は新しい画布のように、一切の因習的な過去から断絶している。そして教師も学生もすべて、まず人間として尊重され、自由と自治の精神の波うつ大学を、これから創造していこうとしているのである。」この思想は、本学の教育理念はもちろん、近年のSDGsの取組みなど諸活動に反映され続けています。

1979 年に美術学部を有する 4 年制の大学となって以降は、1989 年に人文学部、2006 年にデザイン学部、マンガ学部、2013 年にポピュラーカルチャー学部を開設するなど、学問の領域を開拓し続け、2021 年には国際文化学部とメディア表現学部が新たに誕生しました。

岡本が建学当初に描いた大きな理想と使命を追求するために、「表現」「リベラルアーツ」「グローバル」を教育・研究の軸として、これからも新しい挑戦を続けていきます。

Kyoto Seika University was founded as a small junior college in 1968, with only a capacity of 150 and comprised of an English and Art departments. The front of the university brochure at that time had the following passage from Seiichi Okamoto, the first president of the university. "Like a blank canvas, we renounce all the conventional values of the past. We are creating a new university imbued with the spirit of freedom and autonomy, where all faculty members and students are respected first and foremost as people." This philosophy is reflected in the educational philosophy of the university, as well as recent activities such as the SDGs.

Since becoming a 4-year university with an Faculty of Art in 1979, we have continued to develop new fields in the area of learning. This has included the opening of our Faculty of Humanities in 1989, our Faculty of Design and Faculty of Manga in 2006, and our Faculty of Popular Culture in 2013. And in 2021, we have opened Faculty of Global Culture and Faculty of Media Creation. In order to pursue the overreaching ideals that Okamoto first espoused at the founding of our institution, we have taken "expression", "liberal arts" and "global" as the axis of our education and research and will continue to tackle new challenges into the future.

京都精華大学の概要は以下からご確認ください。

Please see below for information about Kyoto Seika University.

[理念・ビジョン／Mission and Vision](#)

[ダイバーシティの取組み／Diversity](#)

[沿革／History](#)

[SDGs の取組み／SDGs](#)

[学びの特色／Features of Learning](#)

ご挨拶

President's Message

京都精華大学学長の澤田昌人と申します。この度はお子さま方の本学へのご入学、おめでとうございます。

多くの新入生は、新しい生活に期待しながらも、大学生活がどのようなものなのか分からない不安を感じていると思います。保護者の方々におかれましても、お子さま方のこれからの生活に同様な期待と不安を抱いておられるのではないのでしょうか。

私たちの京都精華大学は、学生と教職員との間が「近い」とよく言われます。私たちも学生を援助し、ともに成長できることに喜びを感じております。本学では教職員が学生一人一人に目配りをしながら、学生への学修面、生活面での援助と励ましを心がけています。これは本学発足以来の伝統とも言える美風であり、教職員一同はこれを誇りに思っております。お子さまについて心配なこと、気になったことがございましたら、教職員に遠慮なくご相談ください。

学生生活は教室や実習室での勉学にとどまるものではありません。同年代の友人知人との関係を作り友情を育む中で、有益な影響を受けることも非常に大切です。ここ2年間は感染症の影響でサークル活動や海外留学などが難しい状況が続いておりましたが、様子を見ながら近い将来、学生どうしの活発な交流を再開させることができると期待しています。

保護者の方々におかれましても、学生の成長に向けて本学への積極的なご協力をお願いする次第です。

澤田 昌人

I'm Masato Sawada, President of Kyoto Seika University.

On behalf of Seika faculty and staff, I warmly welcome all our new intake of students who are joining our learning community this year!

While I'm sure that everyone is excited to enter this new stage in their life, I expect that some may feel a little unsure about what is expected of them. Parents too may wonder what is involved in this new adventure.

I would like to reassure both students and parents that Kyoto Seika takes great pride in being known for providing an especially supportive and inclusive environment. This is an important, and vital, tradition dating back to our foundation ethics. Teachers and staff are ready and willing to give all the assistance they can, so please do not feel any hesitation about asking questions or expressing any concerns.

The learning process is not confined to lecture halls, classrooms or studios, or to knowledge received from teachers. Opportunities to share experiences with fellow students, to build friendships and networks, are also essential. In the last two years the pandemic has unfortunately restricted social contact on campus, in the form of club and circle activities, and has mostly prevented international student exchange, but we are very hopeful that this situation will improve significantly in the near future.

We look forward to your active involvement in this dedicated community.

Masato Sawada

Masato Sawada

プロフィール

京都大学理学研究科博士後期課程修了。理学博士。山口大学教育学部講師を経て、本学に赴任。アフリカ熱帯雨林に住む狩猟採集民、農耕民の世界観についての研究、および中部アフリカの現代史に関する研究を行っている。「世界観の植民地化と人類学——コンゴ民主共和国、ムブティ・ピグミーにおける創造神と死者」、「コンゴ戦争の和平交渉における停滞と他国からの政治的影響」などの論文がある。2022年4月学長に就任。

Profile

Completed the doctoral program at the Graduate School of Science, Kyoto University. Doctor of Science. Came to Kyoto Seika University after working as a lecturer in the Faculty of Education, Yamaguchi University. His research involves the worldview of hunter-gatherers and farmers living in the African rainforest, and the modern history of central Africa. He has published such papers as "Rethinking Methods and Concepts of Anthropological Studies on African Pygmies' World View: the Creator-god and the Dead" and "Remarks on the war in the Democratic Republic of Congo". Appointed as President in April 2022.

学部・研究科構成

Faculties

学部・研究科名を選択すると、各 WEB ページで詳細をご覧いただけます。

学部 Faculty

(国際文化学部の前身である人文学部、メディア表現学部の前身であるポピュラーカルチャー学部の3～4年生も在籍中)

人文学科 / Department of Humanities

- 文学専攻 / Literature
- 歴史専攻 / History
- 社会専攻 / Society
- 日本文化 / Japanese Culture

グローバルスタディーズ学科 / Department of Global Studies

- グローバル関係専攻 / Global Relations
- グローバル共生社会専攻 / Global Society
- アフリカ・アジア文化専攻 / African and Asian Culture

メディア表現学科 / Department of Media Creation

- メディア情報専攻 / Media Technologies
- イメージ表現専攻 / Image Creation
- 音楽表現専攻 / Sound Creation

造形学科 / Department of Fine Arts

- 洋画専攻 / Oil Painting Course
- 日本画専攻 / Japanese Painting Course
- 立体造形専攻 / Sculpture Course
- 陶芸専攻 / Ceramics Course
- テキスタイル専攻 / Textiles Course
- 版画専攻 / Printmaking Course
- 映像専攻 / Video & Media Arts Course

イラスト学科 / Department of Illustration

- イラストコース / Illustration Course

ビジュアルデザイン学科 / Department of Visual Design

- グラフィックデザインコース / Graphic Design Course
- デジタルクリエイションコース / Digital Creation Course

プロダクトデザイン学科 / Department of Product Design

- プロダクトコミュニケーションコース / Product Communication Course
- ライフクリエイションコース / Life Creation Course
- ファッションコース / Fashion Course

建築学科 / Department of Architecture

- 建築コース / Architecture Course

マンガ学科 / Department of Manga

- 新世代マンガコース / New Generation MANGA
- カートゥーンコース / Cartoon Art Course
- ストーリーマンガコース / Comic Art Course
- キャラクターデザインコース / Character Design Course

アニメーション学科 / Department of Animation

- アニメーションコース / Animation Course

人間環境デザインプログラム (学位横断型学位プログラム)
Human Environment Design Program

大学院 Graduate Schools

- 博士前期課程 (修士課程) 芸術専攻 / School of Art (Master's Program)
- 博士後期課程 (博士課程) 芸術専攻 / School of Art (Doctorate [Ph.D.] Program)

- 修士課程 デザイン専攻 / School of Design (Master's Program)
- 修士課程 建築専攻 / School of Architecture (Master's Program)

- 博士前期課程 (修士課程) マンガ専攻 / School of Manga (Master's Program)
- 博士後期課程 (博士課程) マンガ専攻 / School of Manga (Doctorate [Ph.D.] Program)

- 修士課程 人文学専攻 / School of Humanities (Master's Program)

求められる、新たな「力」

New Abilities Required by a New World



国際文化学部長 山田 創平

Global Culture Faculty Head YAMADA Sohei

私たちは日々他者と出会います。その出会いの中で私たちは他者を理解し、自らを理解します。その営みは私たちに、新たな思考や価値観、認識をもたらすことになるでしょう。100年前の社会では、出会う可能性のある他者は限られていました。しかし私たちは現在、地球の裏側に住む人々と、いとも簡単に「出会う」ことができます。これはかつて人類が経験したことのない、新しい世界のあり方です。これからの世界を生きる皆さんには、他者を想像し、理解し、その経験を通して自己理解をもまた深める「新たな」力が必要です。その力は「まったく他者」と出会い、とまどい、思考する中で獲得されます。国際文化学部は皆さんの葛藤を受け止める、いわば大きな器です。自由に、ラディカルに、そして丁寧に自らの学びを深めてほしいと思います。



Every day we meet other people. It is through these meetings that we understand others and we understand ourselves. Such undertakings bring us new ideas, new values, and new awareness. 100 years ago, the potential for meeting other people was very limited. Today we can easily meet with people who live on the other side of the planet. This is a new format for our world, and something humanity has never experienced before. The people who are going to live in such a world require a new set of abilities—to be able to visualize and understand others, and through that experience deepen their own understanding of themselves. Such abilities can be acquired by meeting with complete strangers, struggling with such encounters, and thinking through them. The Faculty of Global Culture exists as a massive melting pot, to allow such meetings to play out in their entirety. We want our students to freely, radically, and meticulously deepen their own learning.

国際文化学部 学生インタビュー Faculty of Global Culture, Student Interview

自分の考えを伝えることに、もう躊躇しない。

Shaking off hesitation in imparting my ideas

グローバルスタディーズ学科

Department of Global Studies

池田 英史 さん IKEDA Hidefumi



僕は自己表現が苦手です。「表現」に興味を持ったのは、これがそもその出発点でした。中でも「ことば」を使った表現は、人によってどうしても解釈が食い違ってしまいうことに、限界やしんどさを感じていました。一方で非言語表現である「芸術」は、受け取る人によって解釈が違って当たり前、という共通認識があることに希望や憧れがありました。

僕は社会と「表現」との関係性に興味があったので、芸術系の大学なのに人文系の学部もある京都精華大学に魅力を感じて入学しました。これまでずっと「伝わらないんだろうな…」と不安や諦めを感じていた自分の考えがまっすぐに伝わり、理解してくれるたくさんの先生や友人に出会えました。毎日が驚きと喜びでいっぱいです。

I'm not good at self-expression. Indeed, this issue itself formed the basis for my interest in "expression." Among such forms, verbal expression was especially difficult for me; I felt the limits and annoyances of language all the time, with people always seeming to interpret things differently from the way I intended. On the other hand, art—when taken as a form of non-verbal expression—is fundamentally intended to be interpreted differently by each individual, and that shared awareness gave me hope and aspirations toward this form of expression.

Armed with my interest in the relationship between society and "expression," the idea of an art university that also have a humanities department really appealed to me and so I enrolled at Kyoto Seika University. In the past I was anxious about whether I could impart my ideas as I intended, or had just given up on even trying, but here I've found friends and faculty members who really understand me. Every day is filled with surprises and joy.

「新しい価値」をつくる学部

A Faculty Creating New Value



メディア表現学部長 吉川 昌孝

Media Creation Faculty Head YOSHIKAWA Masataka

IoTで「あらゆるものがメディアになる」時代。テレビやスマホに加え、家電や乗り物も情報を運ぶメディアになります。こうした動きは、新たなコンテンツやサービスをたくさん生みだし、私たちの暮らしや社会を大きく変えていくでしょう。メディア表現学部は、そんな新しい時代をリードする人を育てます。全員が最新のテクノロジーを活用するためのプログラミングを必修で学び、社会への接続力を高めるための企業と連携する授業も何度か必修で行います。これまでにない映像コンテンツを制作してエンターテインメント界に革命を起こすもよし、SDGsの達成に貢献するソーシャルサービスを構築するのよし。メディアを活用し、人や社会を変える「新しい価値」をつくることを、メディア表現学部は目指します。

We are living in an age in which the internet of things can turn anything and everything into "media." In addition to televisions and smartphones, home electronics and vehicles will also become information-carrying media. These developments will create a wide range of new content and services, and make significant changes to our lives and society. The Faculty of Media Creation is intended to educate the people who will lead this new age. Every member of the faculty will learn the programming required in order to make use of this latest technology, as well as multiple lessons performed in collaboration with corporations in order to heighten actual contact with society. Students may create a revolution in the entertainment industry by producing a brand-new type of visual content, or create a social service that aids in the achievement of sustainable development goals. The Faculty of Media Creation seeks to use media to create new values that will change people and society.



メディア表現学部 学生インタビュー

Faculty of Media Creation, Student Interview

ユニークな人たちと一緒に、
学ぶことの「土台」をつくる。

Building a foundation for learning alongside some unique individuals

メディア表現学科

Department of Media Creation

三枝 鈴音 さん MIEDA Suzune

メディア表現学部の魅力はまず、多種多様な人が集まっていることです。プログラミングが得意な人、楽器が弾ける人、デザインに興味がある人…独自の得意分野を持っている人たちと一緒に学ぶことは楽しいだけでなく、大きな刺激になっています。

もう一つは、自分の新しい可能性に気づけることです。映像や音楽に興味があつてこの学部を選びましたが、それ以外にも人間の感情や行動が大きく影響するマーケティングの世界にも興味が出てきました。1年生の間はいろいろな分野を基礎から学ぶので、これまで考えてもいなかった選択肢が広がりました。実際に何を専攻することになっても、他の分野について学んだことが生かされる場がきっとあると思います。



The first thing that's so appealing about the Faculty of Media Creation is the diversity of the people who gather there. You can find skilled programmers, musicians, and aspiring designers; all sorts of people with different specialist backgrounds, coming together to learn. I found this not only a lot of fun, but also incredibly stimulating.

The second thing is that here you can discover the new potential that you personally hold. I selected this faculty due to my interest in visuals and music, but I have also become interested in the world of marketing, due to its profound relation to people's emotions and actions. During the first year, we learn across all sorts of areas in order to build a foundation for future studies, which expanded my options into areas I haven't considered before. No matter my final major, I'm sure there will be a time and place to make use of everything I've learned in other fields.

芸術と向き合うこと

Confront the Arts



芸術学部長 佐藤 光儀

Art Faculty Head SATO Mitsuyoshi

「芸術を学ぶこと」は、たえず何かと向き合って生きることです。芸術学部では 創作のテーマや技術・素材と向き合い、多くの仲間や様々な領域の教員と向き合うプログラムを用意しています。開かれた環境の中で多くの出会いがあり、仲間との協働によって意識を共有すること。1年次共通プログラム「体幹教育」「メチエ基礎」はこのような考えに基づいています。このプログラムにより多様な人間関係が生まれ、「つくること」「考えること」を問い続け、2年次以降の専門教育へと進みます。

「芸術と向き合う」ことで「創造力」と「主体性」「協働する力」を身につけた学生たちは、様々な分野で活躍する「社会と向き合う」人間に成長していくと信じています。



To study the arts means to spend your life tirelessly confronting something. In the Art faculty, students confront themes of creation, techniques, and materials, tackling programs alongside many fellow students and teaching staff from varied fields. Our first-year universal programs "Core Education" and "Foundation of Métier" are based in the concept of experiencing numerous encounters in an open environment and sharing awareness through cooperation with other students. These programs not only foster all sorts of human relationships, but continue to ask participants to "create" and "think," leading into their majors from the second year onward.

Having confronted the arts, students obtain creativity, independence, and the ability to work together, and I believe this allows them to grow into mature adults capable of confronting society.

芸術学部 学生インタビュー

Faculty of Art, Student Interview

グループワークだから磨けた、美術への感性。

A sensitivity to art honed by group work

造形学科 日本画専攻

Department of Fine Arts, Japanese Painting Course

上田 桜菜恋 さん UEDA Sanako



地面の湿り気、汚れ、人の踏みしめた跡。雨や曇りの日の少し濁った空の色。モノや風景の質感や手触りを繊細に描ける日本画が好きです。

美大に入ったらひたすらひとりで絵を描くものだと思っていましたが、1年生後期の授業はほとんどがグループワークでした。協力しながら作品を仕上げたり、発表したり。他の人の感覚を知り、また自分の考えも伝えることで得るものはたくさんありました。自分ひとりで作業すればスムーズに進みますが、一旦つまずくと抜け出すのは大変です。他の人からのアドバイスでスランプを脱せたことも、逆にわたしの一言が誰かの制作のヒントになることもありました。他者と関わることで、技術よりもさらに感性が磨かれたと思います。

The moisture of the earth, the dirt, and the footprints left there by people. The slightly muddy color of the sky on a rainy or cloudy day. I love Japanese painting, with its delicate depiction of the texture and the raw feel of objects and scenery.

Having joined an art university, I expected to just be painting lots of pictures, but almost all of my lessons during the first semester of my first year were group work. I worked together with my fellow students to complete pieces, and then present them. I learned a lot from this interaction with the sensibilities of others, as well as by sharing my own ideas. Work might proceed more smoothly if performed alone, but if you get stuck it can be very hard to recover. I experienced escaping from that slump due to the advice from other people, and also my own comments providing us with hints on how to proceed. This involvement with others not only honed my techniques, but also my sensibilities.

デザインの可能性

The Possibilities of Design



デザイン学部長 森原 規行

Design Faculty Head MORIHARA Noriyuki

近年、デザインという言葉は世間に広く浸透しています。ポスター、パッケージ、動画、Web、ゲーム、工業製品、家具、建築など、“モノ”をうみだす行為に加え、現在ではユーザー体験、コミュニケーション、サービスなど、新しい“コト”を創る行為にも使われています。また、デザインを行う際のプロセスや考え方をデザイン思考と呼び、新しい可能性をうみだす思考法としても使われています。このように、デザインは物事を創造したり整理する大切な手段として様々な場面で活用されています。

デザイン学部では、デザインの基礎教育から個人の方向性に合った応用教育を行っています。そして、新たな領域で活用するデザインの可能性を研究し、教育に活かしています。

In modern times, the word “design” has achieved wide penetration across many walks of life. In addition to the creation of physical objects, such as posters, packages, videos, internet content, games, products, furniture, and structures, it is now also used for the creation of abstract things, such as user experiences, communications, and services. Furthermore, the process and thinking used when designing has been named “design thinking,” and is also used when creating new possibilities. In this fashion, the concept of “design” is actively used in a variety of situations, for the creation of things both physical and abstract and the organization of data.

The Faculty of Design provides everything from education in the fundamentals of design through to responsive education suited to the direction taken by each individual. We are also researching the potential of design being used in other new fields, and reflecting that back into our education.



デザイン学部 学生インタビュー

Faculty of Design, Student Interview

圧倒的な知の蓄積が、僕の世界を広げてくれる。

An overwhelming accumulation of knowledge to expand your world

ビジュアルデザイン学科 グラフィックデザインコース

Department of Visual Design, Graphic Design Course

西池 陽麻 さん NISHIIE Haruma

大好きで尊敬するアートディレクター、吉田ユニさん。僕もこんな心がズキズキするような発想をしてみたい。その発想をたくさんの人に日常の中へ取り入れて欲しいと思って、グラフィックデザインの道を選びました。一人で考える部分も、たくさんの人とかかわる部分もあることも、デザインの大きな魅力です。

僕は大学の情報館が大好きで、行くたびに元気になります。膨大で圧倒的な知の世界を目の当たりにして、世界が一気に広がる感覚がありました。ダンスなどのパフォーマンスにも興味が出てきて、やりたいこと知りたいことは増えるばかり。アートディレクターへの最短距離ではなく、目指す方向は寄り道しながら考えてもいいのかな、と今は思っています。

Yuni Yoshida is an art director who I like and respect a great deal. I want to have the same kind of ideas that make your heart throb, almost painfully. Based in a desire to bring those ideas into the everyday lives of as many people as possible, I selected the path of a graphic designer. One of the most appealing facets of design is how you have to think about some parts of it alone, while other parts feature the involvement of lots of people.

I love the university's Joho-kan (“Data Hall,” which houses the library and media center), and going there always gives me such a charge of energy. It can be overwhelming to face down the vast knowledge of the world, but it also feels like the world is spreading wider right in front of your eyes. I've now become interested in the performing arts, such as dance, and the things I want to do and want to know only continue to expand. Rather than taking the shortest, fastest route to becoming an art director, I'm going to consider the direction I want to take while thoroughly exploring along the way.



「つくる」

"Creation"



マンガ学部長 姜 竣

Manga Faculty Head KANG Jun

日本の漫画家のペン先を世界に届けるため、その執筆現場に密着し、制作過程を追うドキュメンタリー番組(「漫勉」)の萩尾望都さんの回を観ていた時のことです。少女漫画界の神様は、両腕にサポーターをつけ、Gペンを握る親指にテーピングをしていて、マラソンが趣味の私にはまるでアスリートのように映りました。ペン先に人差し指をかけて彫刻刀で掘るみたいに描く際の音からは、なるほど線が語るということの原点が垣間見えました。大量生産主義から消費社会を経て、時代は今「つくる」ことの原点へ折り返しています。日本ではそういう時代を只中で駆け抜けてきたマンガ・アニメを、「つくる」原点から最先端まで学べる場がマンガ学部です。

I was watching Moto Hagio's episode of the documentary series ("Manben") that closely follows Japanese Manga authors and their creative process in order to see what it takes to bring their vision to the world. The goddess of girls' manga was shown with supporters on both of her arms, and the thumb gripping her G-pen all taped up. As someone who loves marathons, to me she looked like an athlete. With the sound made when she scratched out each line, with her index finger pressed down on the pen like the blade of a sculptor, I was sure I was catching a glimpse of the source of that old adage "the line speaks." As we move from an age of mass production and through the age of consumerism, the times are now returning to an age of "creation." The place to learn everything about the manga and anime that have made their own way through these times, covering the original "creation" through to the latest techniques, is the Faculty of Manga.



マンガ学部 学生インタビュー

Faculty of Manga, Student Interview

自作を客観視できることは、成長への大切なステップ。

Objectivity proves to be the key for significant growth

マンガ学科 ストーリーマンガコース

Department of Manga, Comic Art Course

清川 光希 さん SEGAWA Mitsuki

オープンキャンパスで見た卒業制作の作品はプロの作家レベルでしたし、一緒に受験した人たちの作品もクオリティが高くて、ここはほんとうにマンガが好きで上手い人たちが集まるところなんだと痛感しました。

自己流でマンガを描いていた高校生のころとは違って、大学では他の学生の作品を見たり先生方の講評を聞いたりすることで、むやみに一喜一憂せず、自分の作品を客観的に見られるようになったと思います。そして、緊張するけれど合評の時間が好きになりました。「第三者」の視点から自分の得意なことと不得意なことが具体的に見えてきたようです。これには同じ方向を目指すクラスメイトの存在が大きいです。互いに高めあい、切磋琢磨できる大切な存在です。

The graduation pieces I saw during the open campus were at the professional level, and the work of the people I took the entrance exam with was also very high quality. I could tell right away that this is a place where people who love manga gather.

Unlike my time in high school, when I drew manga in my own style, at university I have been able to see the work created by other students and get feedback from my teachers. This has allowed me to get a more objective perspective on my work without becoming too obsessive. While it still makes me nervous, I've also started to enjoy group evaluations. They have allowed me to obtain an understanding of what I'm good at and what I need to work on more from the perspective of a third party. My classmates have played a big part in that, as we all pull together toward the same goal. The way we stimulate and encourage each other to strive to improve ourselves is inestimable.



学びに関する情報

Academic Information

授業や成績に関する情報発信

Transmission of information regarding lessons and evaluations



「セイカ・ポータル」とは、本学学生専用の学生生活支援総合サイトです。履修登録手続き、時間割、成績・単位修得状況、休講・補講、進路就職、奨学金など、学生生活に関わる大切な情報は、この「セイカ・ポータル」に掲載されますので、学生の皆さんは1日1回ログインして情報を確認することが必要です。また、保護者の方には、お子様の時間割や成績・単位修得状況等が確認できる「セイカ・ポータル」の保護者専用アカウント（保護者用ID・パスワード）を発行しています。

Seika Portal is a comprehensive student life support website exclusive to students at Kyoto Seika. All the vital information pertaining to student life, including about course registration procedures, timetables, evaluations & state of obtained credits, cancelled classes, careers advice, and scholarships, is posted to Seika Portal. All students are required to log in at least once a day and check all pertinent information. We also issue a Seika Portal account for parents and guardians (parent / guardian ID & password) that allows you to access such information as your child's timetable and evaluation records.

■ 授業時間 Lesson times

授業時間は、年間を通じて以下の通りです。

1 講時 First Period	2 講時 Second Period	昼食 休憩 Lunch Break	3 講時 Third Period	4 講時 Fourth Period	5 講時 Fifth Period	6 講時 Sixth Period
9:00—10:30	10:40—12:10		13:00—14:30	14:40—16:10	16:20—17:50	18:00—19:30

■ 成績評価 Evaluation

成績評価基準および各学期における「セイカ・ポータル」での成績公開時期は以下の通りです。

	合 格 Pass					不合格 Fail	
評 価 Evaluation	S	A	B	C	N	F	K
点 数 (点) Marks	100—90	89—80	79—70	69—60	認 定 Certified	59以下 59 or less	評価対象外 Not eligible for Evaluation

■ 成績公開時期 Posting of Results

1Q	2Q	3Q	4Q
6月下旬 Late June	8月下旬 Late August	12月下旬 Late December	2月下旬 Late February

*具体的な成績公開日は大学スケジュールによって年度毎に異なります。

*The exact dates for the postings will differ each year depending upon the university's schedule.

学生生活支援

Campus Life Support

経済支援 Financial Support

[奨学金 / Scholarship](#)

進路・就職支援 Career Development

[進路・就職サポート / Career Support](#)

[取得できる資格 / Licence Programs](#)

[就職率・進路決定率 / Job / Further Education Placement Statistics](#)

[各学部の進路 / Careers by Department](#)

その他の支援 Other Support

学生生活相談窓口

Student Life Support Systems

◎教員

教員による定期的な個別面談によるアドバイザー制度、決まった時間帯に相談を受けるオフィスアワー制度があります。

◎事務局

相談内容に応じて本館事務局の各窓口で相談を受け付けます。

◎学生相談室

誰に相談すれば良いかわからない困りごとを、気軽に相談できます。

◎日本語学修支援室

レベルを問わず、日本語の学びに関するサポートが受けられます。文化の違いや生活上の困りごとに関する相談等も可能です。

◎障害学生支援室

ノートテイクや映像教材の字幕制作など、障害の内容に応じた支援が受けられます。

※学生生活に関わる相談内容や窓口について、ご不明点があればまずは学生支援チームへ一度ご相談下さい。

◎Faculty Members

There is an advisor system, under which students receive periodic individual consultations with faculty members, and an office hours system, under which faculty members are available for consultations at fixed time slots.

◎Main Office

Depending on the support required, various consultation windows in the main office are available.

◎Student Consultation Office

Allows students who don't know where to turn next to discuss their problems in a casual atmosphere.

◎Japanese Language Support Office

Students are entitled to receive support with respect to their learning of Japanese, regardless of their level. They can also discuss cultural differences and issues in everyday life.

◎Support Office for Disabled Students

Students can receive support specific to their needs, such as notetaking or the production of subtitles for video materials.

*If there is any uncertainty about discussing something related to student life, or which support system to approach, please start by approaching the Student Support Team.

健康管理のサポート

Health Management Support

◎保健室

ケガや気分が悪い時の応急処置、健康に関するアドバイスが受けられます。

◎カウンセリングルーム

専門のカウンセラーによる個別カウンセリングが受けられます。相談内容やプライバシーは厳守されます。

◎健康診断

オリエンテーション期間中に無料の健康診断を実施しています。

◎Healthcare Office

Students can receive emergency treatment for injuries or when they feel unwell, and also receive advice related health.

◎Counseling Room

Students can receive individual counselling from professional counselors. The confidentiality of anything discussed and the student's privacy will be strictly maintained.

◎Health Checkup

A free health check is offered during orientation.

内定者の声

Interview with an Offeree

人文学部 総合人文学科 歴史専攻
Faculty of Global Culture, Department of Humanities, History

大澤 奈央 さん OSAWA Nao

一般財団法人 休暇村協会 総合職 内定

Informal Offer of General Position with Kyukamura Association



転機があったからこそ、見えた未来。

Change Reveals a New Future

京都精華大学は二つ目の大学です。救命救急士の資格を取得するための専門性の高い大学に入学したものの、「資格取得」が唯一のゴールである生活に息が詰まるような思いをして、2か月で退学しました。

今考えると、わたしは救命救急士になりたかったわけではなくて、人間性の良い「資格」に飛びついてしまったのだと思います。もし資格を取っていたとしても、仕事としてはやって行けなかったでしょう。この大学に再入学して自由な空気の中で様々な人に出会い、授業を受けているうちに、「資格」へのこだわりは薄れて、自分の好きなこと、やりたいことを仕事にしようと思うようになっていました。

転機になったのは、3年生の前期に予定していた海外留学が、コロナの影響で出発の前日に中止になってしまったこと。そのあと自宅で家族7人分の食事作りを始めたのをきっかけに、料理が好きになりました。経験したアルバイトが全てサービス業だったこともあって、ホテルやリゾート、旅行といった観光業界に興味を持ち、就職活動を始めました。活動中は観光業だけでなく、金融やITなど全く畑違いの分野のインターンシップにも積極的に参加しました。お金やITに関する知識は観光業にも不可欠ですし、企業側が親身になって業界のことを教えてくれるチャンスはめったにありませんから。

入社後は2年ごとに全国各地への転勤があるとのこと、今から楽しみにしています。いつか、その土地ならではの料理を知り、現地のレストランで地産地消ができるような、食に関わる仕事をしたいです。

就職活動を続ける中で、旅行や観光の仕事に関わる「国内旅行業務取扱管理者」という資格があることを知りました。問題文を読んだだけでも面白そう。ぜひ挑戦してみたいです。「資格」は確かにステータスだと今でも思います。でも、主体的に興味をもって取り組めるものにこそ意味があります。好きなことであれば、がんばれるからです。

Kyoto Seika University is my second university. I previously attended a highly specialized university with the intention of acquiring a paramedic qualification, but I found living while working purely toward the goal of acquiring that qualification to be stifling, and I dropped out after two months.

Thinking back on that time now, I didn't want to become a paramedic, but rather was simply looking for qualification that sounded good to other people. Even if I had managed to obtain it, I wouldn't have been able to make a go of it professionally. Having enrolled instead at this university, I enjoyed the freedom and new encounters I experienced here. As I took more lessons my focus on qualifications faded away, and I started to care more about working in a field that I like, doing a job that I want to do.

The big change came when the overseas study planned for the first semester of my third year was cancelled due to COVID-19 on the day before my planned departure. That led to me starting to cook meals for the seven family members living in my house, and I started to like cooking. All of my part-time jobs had been in the service industry, which also helped to give me an interest in the tourism industry, such as hotels, resorts, and travel, and so I started job seeking along those lines. During my activities, I proactively took part in internships in varied fields—not just tourism, but some fully different areas such as finances and IT. Knowledge on these topics is vital for the tourism industry, and there are precious few chances to get close to a company and learn these kind of things from them.

I'm joining a company that moves its employees around every two years, and I'm looking forward to that aspect of the job too. My eventual goal is to work with food, learning and serving the dishes from a region at a locally sustainable restaurant.

As I continued my job seeking, I learned that there is a "Domestic Travel Services Manager" qualification that can be obtained relating to travel and sightseeing. It sounds very interesting just reading about it, and I definitely want to try and obtain it. Qualifications are a status symbol, that's true. But there's also deeper meaning in trying to obtain those that you have a real interest in. If it's something that you want, that you like, then that can provide you with the drive to keep on going.

内定までのステップ Steps to Informal Offer

1年生 1st year

京都精華大学に再入学。
Joined Kyoto Seika University.

2年生 2nd year

大学での学びや出会いの中で、「資格」に関するこだわりから少しずつ脱却。
While enjoying learning and meeting new people at University, gradually moved away from fixation with "qualifications."

3年生 3rd year

海外留学がコロナの影響で出発直前に中止。家族の食事作りを始めたことをきっかけに、料理や観光業に興味を持つ。様々な分野のインターンシップに参加。
Study overseas was cancelled just before taking place due to COVID-19. Became interested in cooking and tourism after starting to cook for family. Took part in internships in various fields.

4年生 5月

4th year / May
一般財団法人 休暇村協会に内定。
Informal offer from Kyukamura Association.

内定者の声

Interview with an Offeree

マンガ学部 マンガ学科 アニメーションコース
Faculty of Manga, Department of Manga Animation Course

佐々木 楓さん SASAKI Kaede

スクウェア・エニックス アーティスト職 内定
Informal Offer as Artist at Square Enix



「大きな物語」で、あなたの心を動かしたい。

I Want to Move Your Heart with an Epic Story

就職については大学に入るときから意識していて、絵を描くことを仕事にしたいと思っていました。アニメーション学科を選んだのは、絵が上手い人はたくさんいても、「動き」をつけられる人はまだまだ少ないので、きっとそれが自分の強みになるだろうと考えたからです。

子どものころから小説や長編マンガが大好きでした。「わたしも、スケールの大きい物語で人の心を動かしてみたい」。この目標を実現するためにはどうすればよいかと考えて、自分の武器であるアニメーションを活かせるゲーム業界に絞って就職活動しました。いくつか内定をいただいた中からこちらの会社に決めたのは、たくさんの壮大な作品を手掛けているから。たとえ自分自身で物語を作らなくても、誰かを感動させ、大きな影響を与えられる作品に少しでも関わりつづけていきたいです。入社後はゲームの中の動画を作ったり、キャラクターのモーションをつけたりと、大学で学んだことを活かした仕事を始めます。

わたしは小学校にも上がらないような幼いころから、周囲の人たちに「マンガ家やイラストレーターなど、絵を描く仕事をしたい」と話し続けてきました。実際に就職活動を進めるにつれ、「言霊（ことだま）」ということばのとおり、実現させたいことを口に出すのはとても大切だったんだ…と痛感しました。自分の気持ちを表に出していると、必ず応援してくれる人が現れ、そのおかげで頑張れたことが何度もあります。一方で、敢えて耳が痛いことを言ってくれる人もいて、自分とは違う意見を聞けることもあり、どちらもありがたかったです。

クリエイティブ系の仕事を目指す皆さんには、大学で出される課題も含め、自分が本気で向き合ってきたものは、小さなものでも大切に「溜めておく」ことをおすすめします。ポートフォリオに載せられるのはもちろん、思いがけず過去の作品が新しい作品のヒントになることもあり、いつか必ず役に立つ日が来ます。

I held an awareness of choosing a profession since before entering university, and wanted to do something involving drawing. I chose the Department of Animation because while there are many people who can draw impressive still images, there still aren't many who can really make them move, and so I thought that could become a major strength for me.

I have loved novels and long-running manga since I was a child. I started to want to move people's hearts with that same kind of grand story, and considered the best way to make this goal a reality. I narrowed things down to the game industry, due to being able to make use of my primary weapon of animation there, and so started job seeking activities. From among the numerous informal offers I received, I selected this company because they have created many titles that have a truly epic scale. This means that, even if I don't create the story myself, I can participate in a scenario that can move people, and have a major impact on their lives. Once I join the company I will put the things I have learned at university to good use, such as creating the movies found within games, or providing the animation for characters.

I have been telling the people around me what I want to become a manga artist or illustrator since before I started elementary school. When I actually started job seeking, I became intensely aware of the importance of giving voice to the things that you want to achieve—to truly put things out there in the world. Expressing my feelings always allowed me to find people willing to help and support me, and that helped me to carry on many times. On the other hand, sometimes people had constructive criticism to offer, allowing me to access to opinions different from my own. I was grateful for all of these things.

For anyone aiming to work in a creative field, I recommend that you treasure and store up everything you create with your most earnest effort, even the smallest things, including tasks given to you at university. This is not just for inclusion in your portfolio, but also because your pieces from the past can provide unexpected hints for future creation, and the day will come when they definitely prove useful to you.

内定までのステップ Steps to Informal Offer

1・2年生 1st / 2nd year

ひたすら課題に取り組む日々。家で作業に没頭。

Tackled new subjects every day. Steeped in creation at home.

3年生 3rd year

就職活動のためのポートフォリオ作成。積極的に新しい作品も制作。

Created portfolio for job seeking activities. Proactively created new pieces of artwork.

4年生 4月・5月 4th year / April & May

本格的に就職活動を開始。

Started serious job seeking activities.

4年生 6月 4th year / June

ポートフォリオの提出と2回の面接を経て、スクウェア・エニックス内定。

After submission of her portfolio and two interviews, received informal offer from Square Enix.

保護者と大学とのつながり

Connecting Parents and the University

教育後援会

Parents Association

教育後援会は、本学在学生の保護者によって構成される組織です。大学の教育方針に即して教育事業を援助し、在学生の状況や大学の事業について情報を交換し理解を深めることを目的としています。大学内に事務局を置き、年間を通じて以下の諸活動を行っています。活動報告、年間スケジュール等は、[教育後援会 WEB サイト](#)よりご覧いただけます。

The Parents Association is an organization comprised of the parents and guardians of students attending our university. The aim is to provide support for learning that follows the educational policy of the school, allow for exchange of information pertaining to the state of students and university affairs, and deepen the shared understanding. The association has an office on the campus and conducts the following activities throughout the year. Please see the [Parents Association website](#) for activity reports, annual schedules, etc.

役員会 Committee Meetings



年 3 回程度
Around thrice a year

教育後援会の事業や予算などについて審議します。大学側関係者も出席します。

Topics of discussion include Parents Association affairs and budget. Staff from the university also attend these meetings.

教育懇談会 Education Roundtable



年 1 回、夏頃予定
Once a year, summer

教職員による個別面談や、進路就職に関する講演会を行います。

Faculty members provide individual consultations, and meetings relating to employment activities are held.

総 会 General Meeting



年 1 回、7 月頃予定
Once a year, around July

役員会で審議された内容を報告・提案する最高決議会議です。

Topics from committee meetings are reported or proposed and final resolutions are made.

懇親事業 Social Event



年 1 回、秋頃予定
Once a year, fall

会員間の親睦を目的とし、京都の伝統文化をテーマとしたイベントを行います。

Aiming to foster connections between members of the Association, an event is held with the theme of traditional Kyoto culture.

ご寄付・ご支援のお願い

Requests for Donations & Support to Kyoto Seika University

本学は、多くの企業・団体、個人の皆さまから、多くのご支援をいただいております。

みなさまにも、本学の活動にご理解を賜り、ぜひあたたかいご寄付をいただけたら幸いです。

本学は、寄付者の皆様が税制上の優遇措置を受けられる特定公益増進法人の認可を受けています。個人の方であれば、税額控除あるいは所得控除のいずれかを受けることができます。また法人の方であれば、寄付金を損金に算入することが可能です。ぜひご確認ください。

寄付をいただきました方々全員に、Web 芳名録へのお名前の掲載（希望者のみ）、御礼状・大学広報誌の送付、くわえて時節のメッセージカードをお送りさせていただきます。

また、個人で1万円以上のご寄付を賜りました方につきましては、上記のご返礼に加えて、本学オリジナルグッズをお送りさせていただきます。10万円以上のご寄付をいただいた方については、お名前の入った銘板を明窓館に設置させていただくなど、さまざまな顕彰方法を準備しております。詳しくは本学ホームページをご覧ください。

Kyoto Seika University has already received support from many corporations, organizations, and individuals.

Nothing would honor us more than for your own understanding of our activities leading to providing a highly appreciated donation.

Everyone who makes a donation will have their name added to an online registry (only those who wish to be included), a thank you letter, a school brochure, and seasonal message cards.

Furthermore, in addition to the above, individuals who donate 10,000 yen or more will receive some special Seika merchandise. There are other ways in which we honor those who donate, such as placing a nameplate in the Meiso-kan for everyone who donates 100,000 yen or more. Please see the university homepage for more details.

[京都精華大学 寄付について](#)

[税制優遇措置](#)

[Kyoto Seika University, Making Donations](#)

寄付申込方法 Ways to Donate

○個人によるご寄付

次の4つの払込方法の中からお選びいただけます。

- 1) クレジットカード決済
- 2) コンビニ決済
- 3) ペイジー（Payeasy）決済

上記3種の決済によるご寄付は[こちら](#)からお申込みください。

※クレジットカード、コンビニ、ペイジー決済にてお申込みいただいた場合、本学への入金まで2-3か月を要します。本学に入金された日が領収書の発行日となりますので、ご了承ください。

4) 口座振込

本学の寄付金口座への振込によるご寄付を希望される場合には、「寄付申込書」の提出が必要です。本学 HP の寄付ページからダウンロードした申込書に必要事項を記載いただき、E-mail、FAX、郵送のいずれかにて、本学までお送り下さい。

○ Donations from Individuals

You may choose from the four following payment methods.

- 1) Credit card payment
- 2) Convenience store payment
- 3) Pay-easy payment

Please apply [here](#) to make a donation using any of the above three methods.

*If you apply via credit card, convenience store, or Pay-easy payment, it will take two to three months for the payment to be made to the university. The university will issue a receipt with the payment date on it once the payment is made. Thank you for your understanding.

4) Bank Transfer

If you wish to make a donation via bank transfer into the university's account, you will be required to submit the Donation Application Form. Please download the application form from the University's website, fill in the required information and send it to the University via e-mail, FAX, or post.

○リサイクル募金

リサイクル募金は、みなさまから読み終えた本やマンガ、DVD などをご提供いただき、その査定換金額が本学への寄付になる取り組みです。集まった寄付金は、本学の教育・研究活動支援などに役立てられます。

リサイクル募金は、本学教職員、在学生、卒業生、ご家族、地域にお住まいのみなさまなど、どなたでもご利用いただけます。5点から送料無料で集荷していただけますので、片付けや引っ越しの際に是非ご利用ください！

お申し込みは、[WEB](#) の申し込みフォームまたはお電話で。お電話での申し込みは、[申込書](#) が必要になります。

リサイクル募金フリーダイヤル：0120-29-7000（受付時間 09：00～18：00）

電話の際、京都精華大学に寄付をする旨お伝えください。お申込みについてご案内のうえ、宅配業者がご指定の日時に引取りに伺います。

リサイクル募金の流れ

1 申込み



宅配業者が伝票をもって
集荷に伺います。

2 査定・換金



きしゃぽんからも1件につき
100円が寄付されます

3 寄付



お名前を添えて寄付します。

取扱品目

リユースにつき、次の方が気持ちよく使用できるきれいなものをお送りください。



本・DVD・CD・ゲーム

本はISBNコードあり
出版から10年位までのもの



切手・ハガキ・年賀状

未使用、または片面書き損じに
お値段がつきます



テレホンカード・商品券



カメラ・レンズ



ブランド品・時計

型が古くても、壊れていても構いません



貴金属・ジュエリー

金・プラチナ・宝石を含むもの
型が古くても、壊れていても構いません



洋酒

蒸留酒のみ



模型・ホビー・フィギュア

プラモデル・ドール

その他

スマホ／タブレット／楽器／骨董品／絵画／万年筆／工具／喫煙具（Zippo）他、ご相談ください



取り扱いできません

入らぬようご協力ください

タバコ、カビ臭／付属品の欠品／著しい汚れ、破損

ISBNコードがない本・週刊誌・大型家電・パソコン・プリンター・衣類・着物・家具

リサイクル募金の詳細については、[こちら](#) をご覧ください。

○法人によるご寄付

法人でのご寄付を希望される方は、経営企画グループまでお問い合わせください。

kikaku@kyoto-seika.ac.jp